

TECNICHE DI POSA E MANUTENZIONE

delle pavimentazioni in pietra naturale

Un seminario sui materiali lapidei: tecniche di posa e normativa

Lo scorso 15 novembre, presso l'auditorium Mapei di Milano, ha avuto luogo la terza edizione del corso di aggiornamento tecnico "Tecniche di posa, conservazione e manutenzione delle pietre naturali" organizzato da Mapei in collaborazione con Assofom (Associazione Produttori Forniture per Marmisti). Il seminario, oltre a trattare argomenti strettamente connessi alle problematiche di posa dei materiali lapidei, ha voluto mettere chiarezza in merito alle direttive vigenti, alla marcatura CE delle pietre naturali e alle metodologie di prova previste.

Moderatore della giornata è stato Alfredo Arnaboldi, presidente dell'Associazione Marmisti della Lombardia. Tra i relatori sono intervenuti Paola Blasi dell'ISIC di Carrara (International Stone Information Centre), Grazia Signori del Centro Servizi Marmo di Volargne, Riccardo Bellinzoni, presidente Assofom, Clara Miramonti dell'UNI, Stelvio Celsi, consulente esperto di pietre ornamentali, e Stefania Boselli dell'Assistenza Tecnica Mapei.

L'intervento, come per le passate edizioni, ha suscitato l'attenzione di molti professionisti del settore, sempre interessati a ricevere mag-

giori delucidazioni sulle problematiche connesse all'utilizzo delle pietre naturali. Gli interventi hanno cercato di mettere chiarezza in merito alle prove e certificazioni necessarie ed obbligatorie alla luce delle normative e delle direttive vigenti. Si è inoltre nuovamente parlato del progetto di norma sulla posa delle pavimentazioni lapidee, già presentato in occasione della precedente edizione ed ora in fase di completamento, per il quale anche Mapei ha apportato il suo contributo.

Per quanto riguarda le tematiche di posa, sono state presentate alcune delle problematiche più frequenti connesse alla messa in opera dei rivestimenti - come l'errata preparazione delle superfici e la mancata predisposizione dei giunti - e al materiale stesso - come i fenomeni di instabilità dimensionale e di macchiatura delle pietre naturali. Parallelamente sono state quindi presentate le modalità di intervento



risolutive proposte da Mapei. A supporto della discussione teorica dei suddetti argomenti sono state effettuate alcune dimostrazioni pratiche presso la sala prove Mapei. Si è avuta in questo modo l'occasione di mostrare, tramite l'applicazione di KERAFLEX MAXI S1, la nuova tecnologia Mapei Dust Free. Anche quest'anno l'esito del seminario è stato positivo e i partecipanti si sono detti interessati a partecipare ai prossimi incontri di aggiornamento. 

ASSOMARMISTI LOMBARDIA

L'Associazione Marmisti della Regione Lombardia (Assomarmisti Lombardia), attualmente presieduta da Alfredo Arnaboldi, ha iniziato ad operare nel luglio 1996 ed è aperta a tutte le imprese della lavorazione lapidea presenti nelle province lombarde.

Scopo dell'Associazione è offrire una fonte ufficiale di consultazione e riferimento nella scelta, nell'uso, nel mantenimento e nel restauro dei materiali lapidei.

Le principali attività dell'Associazione sono incontri e riunioni interne, visite guidate alle cave di origine dei vari materiali, partecipazione a fiere, organizzazione convegni, tavole rotonde, pubblicazioni associative con elenco associati, divulgazione alla stampa di comunicati e pubblicazione bimestrale delle attività.



ASSOFOM

L'Associazione dei produttori Italiani di forniture per la lavorazione, il trattamento o il corredo accessorio di marmi, Assofom, è stata fondata nel 1980.

Vi aderiscono le più importanti aziende specializzate nella fabbricazione di abrasivi, lucidanti, mastici, cere, composti chimici di superfinitura, utensili o attrezzi complementari ed accessori lapidei.

Scopo primario dell'Associazione, cui aderisce anche Mapei, è garantire agli acquirenti i prodotti col marchio Assofom, in Italia e all'estero, sia la qualità obiettivamente rispondente all'offerta sia le condizioni di fornitura, imballaggio, spedizione, consegna, e continuità del prodotto.

