



# ARCHITETTURA ARREDAMENTO ARTE con la vera pietra naturale

ARCHITECTURE, ART, INTERIOR DESIGN  
*with natural stone*

ARCHITEKTUR, INNENEINRICHTUNG UND KUNST  
*mit dem echten naturstein*



**Associazione Marmisti Regione Lombardia**

segreteria: Galleria Giundi 15 - 20017 Rho /Milano - tel. 02.959.00.740 - 02.959.00.750 - fax 02.959.00.727

[www.assomarmistolombardia.it](http://www.assomarmistolombardia.it)

[info@assomarmistolombardia.it](mailto:info@assomarmistolombardia.it)

ARCHITETTURA ARREDAMENTO  
ED ARTE CON LA VERA  
PIETRA NATURALE  
della serie "COME DOVE I MARMI  
E I MARMISTI IN LOMBARDIA"

.....  
Associazione Marmisti  
della Regione Lombardia  
Galleria Gandhi 15  
20017 Rho - Milano  
tel 02.939.00.740 - 02.939.00.750  
fax 02.939.00.727  
e.mail [info@assomarmistolombardia.it](mailto:info@assomarmistolombardia.it)  
[www.assomarmistolombardia.it](http://www.assomarmistolombardia.it)  
.....

Consiglio direttivo 2009-2010  
Presidente: Alfredo Arnaboldi  
Vicepresidente: Giancarlo Furlan  
Vicepresidente: Giulio Marini  
Consigliere: Roberto Biagetti  
Consigliere: Luigi de Servi  
Consigliere: Dante Frigerio  
Consigliere: Alberto Pietra  
Consigliere Luigi Zenoni  
Revisore dei conti: Marco Porro  
Revisore dei conti: Filippo Scaramella  
Segretario: Emilia Gallini



.....  
studi e relazioni di:  
Alfredo Arnaboldi, Emilia Gallini, Emiliano  
Lazzaroni, Grazia Signori, Giovanni Zaro.  
Foto archivio Sei/Ever se non espres-  
samente specificato.  
.....

Progetto editoriale: Giancarlo Lazzaroni  
illustrazione: Maria Grazia Canale e  
Adriana Porro - copertina: Emilia Gallini  
sito web collegato: Emiliano Lazzaroni  
Prestampa e stampa: Reggiani S.p.A.  
via Tonale 133 - 21100 Varese  
.....



Il 10 luglio del 1996 con la determinazione, l'impegno e la capacità creativa di quattro imprenditori marmisti lombardi è nata l'Associazione Marmisti della Regione Lombardia per rappresentare e promuovere le aziende operanti sul territorio nei settori dell'estrazione, lavorazione, posa e commercio delle pietre naturali.

Da allora è cresciuta una realtà collettiva grazie alle idee di chi l'ha creata e di chi, si è associato apportando il proprio contributo di professionalità e di conoscenza al servizio dei progettisti, degli amministratori pubblici e privati e del grande pubblico.

L'attenzione verso questa attività è stata la molla della crescita dell'Associazione che ora vanta 128 associati, una struttura di segreteria con un'esperienza quarantennale nel comparto marmifero e collegata a molti dei principali protagonisti mondiali del settore che hanno proprio nell'Italia il principale riferimento.

Un'attività che vuole come al solito guardare al futuro, alle difficoltà, ma anche alle opportunità che fortunatamente in Lombardia non mancano mai. E' questa anche l'occasione per ringraziare tutti coloro che si impegnano nella promozione dei marmi e dei marmisti in Lombardia.

Segreteria Associazione Marmisti della Regione Lombardia  
Galleria Gandhi 15 - 20017 RHO Milano  
tel 02.939.00.740 - 02.939.00.750  
fax 02.939.00.727  
[info@assomarmistolombardia.it](mailto:info@assomarmistolombardia.it)

**[www.assomarmisti lombardia.it](http://www.assomarmisti lombardia.it)**

Con il patrocinio della





## Cari Clienti

La nostra professionalità non è limitata a svolgere bene con cura gli ordini conferitici ma ci deve portare anche a diventare vostri partner offrendovi loro tutta la nostra consulenza tecnica finalizzata a valutare i materiali in modo che il progettista possa scegliere il marmo più idoneo alla realizzazione della sua opera.

Data la grande quantità di marmi oggi disponibili sul mercato, le loro caratteristiche possono essere conosciute soltanto consultando le schede tecniche di analisi prodotte dai Centri prove più qualificati.

Fornire queste schede tecniche, per il marmista, è un segno di grande professionalità e per il progettista che le riceve, sono un mezzo indispensabile per attuare una scelta consapevolmente documentata.

Il progettista potrà quindi scegliere il marmo in primo luogo per le caratteristiche fisiche e meccaniche funzionali al suo progetto e successivamente per il colore, la venatura, la finitura della superficie.

Bisogna inoltre saper dare anche indicazioni per la posa in opera "a regola d'arte" di pavimenti e rivestimenti, ricordando che una buona posa inizia circa 15 o 20 cm. sotto al pavimento finale e che quindi si devono attuare tutte le buone regole per la formazione dei vari tipi di sottofondi che si possono apprendere frequentando gli aggiornamenti che ogni anno promuove una importante azienda di adesivi milanesi.

Anche la manutenzione dei materiali lapidei ha una grande importanza affinché un pavimento o un rivestimento di facciata mantengano nel tempo tutta la loro bellezza.

Possono essere dei prodotti da applicare in facciata per vanificare gli imbrattamenti dei cretini con bombolette spray, oppure liquidi idro-oleorepellenti per prevenire lo sporco in presenza di forte passaggio, e poi gli ultimi ritrovati a base di nanotecnologie che contribuiscono ad aumentare notevolmente la durezza Knoop delle superfici dei marmi per preservarli nel tempo riducendo l'abrasione al calpestio.

La Lombardia produce ed esporta una grande quantità di pietre naturali e per continuare su questa strada dobbiamo essere all'altezza di proporle, ai progettisti, con tutte le loro caratteristiche che individuano chiaramente il loro comportamento finale come parte integrante e esaltante dell'opera architettonica.

Cari Colleghi,

la congiuntura sfavorevole del 2009 che ha rallentato notevolmente l'edilizia ha coinvolto anche il nostro lavoro di marmisti.

Abbiamo dovuto subire richieste di prezzi sempre più bassi e pagamenti sempre più lunghi per cercare di mantenere il cliente, a scapito della redditività del nostro lavoro; abbiamo mantenuto forse i livelli di fatturato precedenti ma sicuramente il profitto è stato molto inferiore anche tenendo conto dell'allungamento spensierato, da parte di alcuni clienti, dei termini di pagamento.

Se questa combinazione di prezzi bassi e pagamenti lunghi dovesse diventare la regola anche per il futuro, vorrebbe dire banalizzare il nostro lavoro e degradare la nostra professionalità.

Sono certo che i marmisti lombardi (i nostri marmisti) raccoglieranno ancora una volta la sfida di un mercato in trasformazione e con la loro laboriosità, competenza e professionalità potranno competere validamente a rendere ancora più bella la nostra Milano che, con l'obiettivo di Expo 2015, porterà nuove opere nella metropoli e farà da traino ad una nuova stagione di sviluppo immobiliare ed anche di recupero e restauro delle opere storiche che vedrà la nostre aziende protagoniste di questo grande evento.

Buon Lavoro

*"non esistono pietre buone o cattive ma solo pietre bene o male utilizzate"*

(Gregorio Nieves Aguirre)

*compianto direttore della rivista Roc Maquinas*



**Alfredo Arnaboldi**

*Presidente Associazione Marmisti della Regione Lombardia*

*La Rosa Camuna, simbolo della Regione Lombardia, è stata realizzata in Arabescato Orobico dalla Semea di Piazza Brembana /BG*



# saper scegliere i marmi e i graniti

*Esteticamente è abbastanza facile scegliere un marmo o un granito per l'infinita gamma di tonalità e disegni che la natura offre. Più difficile conoscerne le caratteristiche d'impiego per essere sicuri del risultato.*

*La pietra naturale non va scelta solo per suoi valori estetici, ma per le caratteristiche che ogni materiale racchiude. Pavimenti rivestimenti esterni, pavimenti e rivestimenti interni, elementi d'arte, piani di cucina, top da bagno, caminetti, gradini, balaustre, cornici, richiedono materiali appropriati e per questo è meglio affidarsi a chi del marmo e del granito ha molta esperienza.*

La pietra naturale non offre solo l'infinita cromaticità dei suoi colori, ma tante, diverse, possibilità di impiego con notevoli risparmi per la massima resistenza all'uso e l'isolamento termico.

Con la più moderna tecnologia i marmi e travertini assumono facilmente tutte le forme, i graniti si distinguono come materiali veramente eterni in qualsiasi impiego dalle superfici piane lucidissime per pavimentare, rivestire e arredare a tutte le infinite possibilità che permette la stessa natura del materiale facilmente adattabile a tutti gli impieghi esterni dai risaltanti riflessi dati dalla fiammatura alla lucentezza assolutamente vincente a tutti i fattori aggressivi del tempo. Capitano anche bolle d'acqua antiche di milioni d'anni, ma quello che

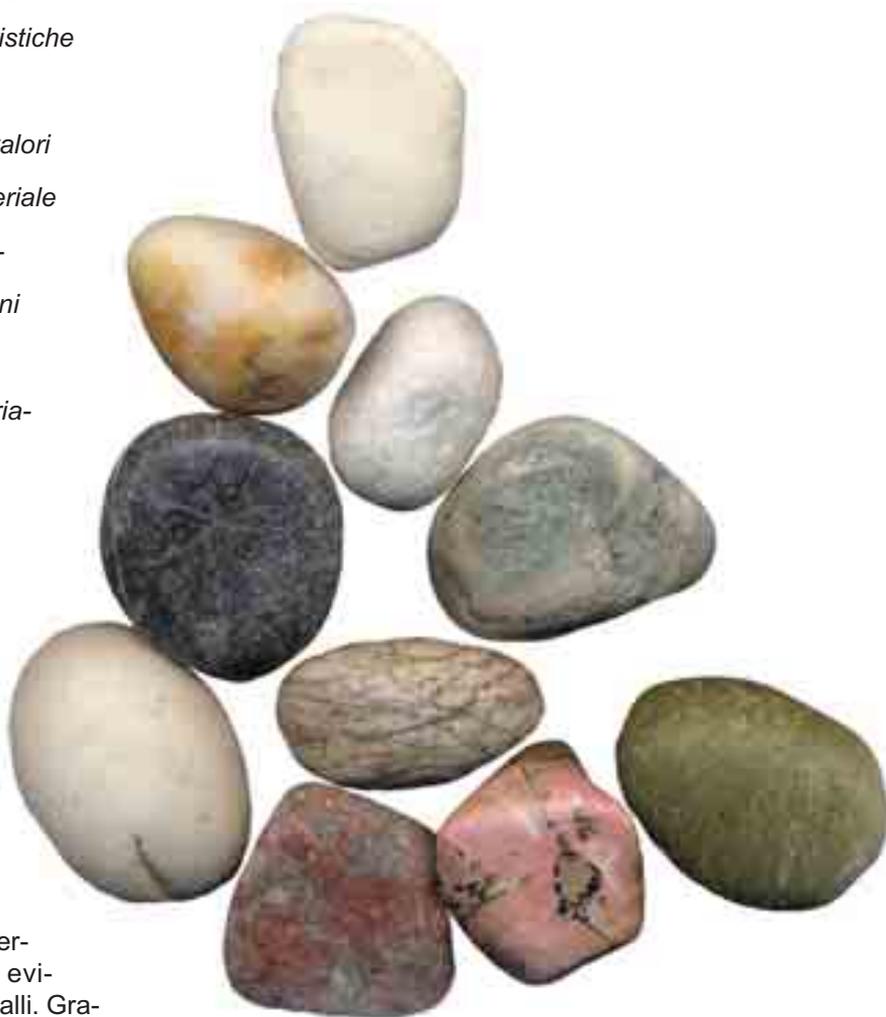
più colpisce è l'abilità con cui l'uomo riesce dar loro una forma, trattarne la superficie, renderli splendidi o evidenziarne i cristalli. Graniti e porfidi diventano facilmente cubitali, marmi e ardesia diventano lastre a spacco naturale spesso rivelando la loro lunga storia geologica con fossili e colorazioni inconcepibili anche con la massima fantasia tant'è che vengono sempre di più imitate dalle riproduzioni artificiali senza però offrire la sua gradevole sensazione di natura.

Per la maggior parte delle persone "marmo" indica tutto quanto si riferisce alla pietra ornamentale, un difetto linguistico che non ha certa-

mente favorito i giusti criteri di suddivisione ed i vari impieghi della pietra.

E' un vero tesoro nascosto che impegna molti italiani nella ricerca dei nuovi materiali in tutto il mondo, nella loro lavorazione e nel commercio.

Tesoro, ovviamente non inteso come oro o diamanti, ma come un vero piacere da scoprire ciò che la natura gelosamente conserva e la grande esperienza italiana, riesce a scovare in ogni angolo del mondo.







Ecco ancora una volta richiamato il binomio MarmolItalia. e non potrebbe essere altrimenti vista la lunga esperienza storica nello scoprire, estrarre, lavorare, commercializzare e porre in opera il più antico dei materiali a disposizione dell'uomo come primario elemento portante del suo habitat e, poi, come forma di finitura e abbellimento o come oggetto di alto prestigio.

Marmi e graniti provengono spesso da luoghi esotici come una cartolina colorata che la natura regala per raccontare se stessa. La lastra e la forma di partenza per la preparazione di pavimenti e rivestimenti, spessori maggiori sono destinati alle forme artistiche. L'abilità è quella di riconoscere il materiale e saper poi scegliere l'impiego più adatto perché, anche se non sembra, la pietra è viva e, come tale ha il suo modo di reagire.

La storia basa la sua testimonianza sulla pietra naturale così come il successo dell'uomo in tutto il suo percorso nei tempi. Stonehenge, la porta dei leoni a Micene, le piramidi egizie, le grandiose costruzioni Inca, i templi Greci e Romani sono la storia antica.

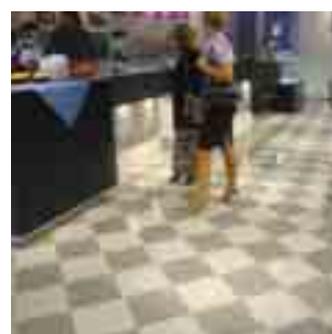
Quella moderna racconta della prima crescita industriale europea del diciannovesimo secolo e lo sviluppo che è poi seguito nei due secoli successivi nella stessa Europa e, successivamente in America ed Estremo Oriente.

Città come Hong Kong, Singapore, Sydney, Tokyo, Shanghai, New York, Los Angeles, San Paolo ecc., devono molta della loro modernità ai riflessi ed ai colori dei marmi e graniti. Nella vecchia Europa la pietra naturale è ovunque impiegata a testimoniare il passato e spesso quale simbolo di potere. Da qualche anno è ritornata a rappresentare il piacere generale della vita anche nei luoghi pubblici offrendo effetti di assoluta qualità ad ogni progetto di esterni ed interni dove, oltre a rivestire le superfici, è sempre più materia di arredamento.

La tecnologia ha aiutato questa evoluzione adattandosi alla fantasia che va oltre ogni tradizione e così la pietra si unisce d'istinto al legno, l'altro vero materiale naturale.

Costruire, rinnovare. arredare in pietra naturale significa quindi ottenere degli ottimi piani per cucine e bagni, accessori, vasche, tavoli, mensole, intere librerie, caminetti, porte e tanti altri oggetti di tutti i tipi che bastano da soli ad impreziosire una casa. Nell'arredamento esterno la pietra rafforza l'ambiente naturale e il piacere di viverlo oltre che offrire la sua più importante caratteristica che è la durevolezza.

Oggi si va ben oltre con la lavorazione della pietra sottile (4 millimetri pari a 14 kg al metro quadro) per rivestire gli interni di navi, ascensori o per le ristrutturazioni dove esistono problemi di carico o di movimentazione.



# dove si possono trovare i lavorati in pietra naturale



	DITTA	INDIRIZZO	CAP	LOCALITA'	TELEFONO	FAX	
<b>Milano</b>	STC GRANITI MARMI PIETRE SRL	VIA MONVISO 13	20010	BAREGGIO MI	02.90360772	02.9027573	
	GUBERT G. LEVILUCIDATURA	VIA BELLINI 16	20011	CORBETTA MI	02.97272173 - 3484451655	02.97272173	
	SIGMA SAS	VIA FIGINO 40	20016	PERO MI	02.38100126	02.33910219	
	PERFETTI MARMI E GRANITI SRL	CORSO EUROPA 163	20017	RHO MI	02.9301518	02.93186166	
	ROSSETTI CLEMENTE SAS	VIA WEIL WEISS 7/9	20020	LAINATE MI	02.9370808	02.9370808	
	NEW INDIAN	VIA DON A. BALBI 3/5	20020	RESCALDA DI RESCALDINA MI	0331.576435	0331.576435	
	NUOVA MOSAICI SNC DI TONIUTTI	VIA IV NOVEMBRE 92	20021	BOLLATE MI	02.3502627	02.3502627	
	MILMAR SRL	VIA ADIGE 14	20030	BOVISIO MASCIAGO MI	0362.591386	0362.571403	
	PORRO F.LLI SNC DI ARTEMIO E LUIGI PORRO	VIA G. AGNESI 40	20030	BOVISIO MASCIAGO MI	0362.590718	0362.558310	
	DELL'ERBA GIUSEPPE SNC	VIA PER MARIANO 30	20030	LENTATE SUL SEVESO MI	0362.542157	0362.542510	
	MARMI ACQUAVIVA SRL	VIA SANTI 23	20037	PADERNO DUGNANO MI	02.9185489	1782.205820	
	ALBERTO MENICHINI	VIA EMANUELE 8	20080	ZELO SARRIGONE MI	02.9440508	02.9440156	
	CALCINATI LINEA MARMO SNC	VIA MONTE BIANCO 8	20095	CUSANO MILANINO MI	02.6196198/6133760	02.6198794	
	MARMO UNO SAS	VIALE CORSICA 3	20133	MILANO MI	02.2132427	02.2132371	
	B& B BIAGETTI & C SNC	VIA MARCO U. TRAIANO 54	20140	MILANO MI	02.39266551	02.39214218	
	IPF SNC DI FERRARO	VIA VITTORIA COLONNA 51	20149	MILANO MI	02.4694095	02.48010597	
	MONCINI F.LLI SRL	VIA BAGAROTTI 5	20152	MILANO MI	02.48913784	02.47994915	
	AT MARMO SERVICE SRL	VIA GALILEO FERRARIS 15	20154	MILANO MI	02.33100610 - 3356156424	02.9307167	
FRIGERIO RENZO SNC	VIA GIUDITTA PASTA 132	20161	MILANO MI	02.6458390	02.66225118		
PARIFUR SRL	VIA TACCIOLI 27	20161	MILANO MI	02.66202537/66222880	02.66221035		
<b>Varese</b>	LOMBARDA GRANITI PIETRE E PORFIDI SRL	VIA ROMA 19	21023	BESOZZO VA	0332.970190	0332.970370	
	GALIMBERTI ROMOLO SPA	VIA CLERICI 127 - SS VARESINA	21040	GERENZANO VA	02.96481241	02.96481245	
	CAVE BONOMI SNC	VIA CASTELLO 4	21050	CUASSO AL MONTE VA	0332.929052	0332.929049	
	GEBEL CAVA SRL -	LOCALITA' CASLETTO	21050	QUASSO AL MONTE VA	0342.354031	0342.355153	
<b>Como</b>	NUOVA MGV SRL	VIA VITTORIO VENETO 57	22035	CANZO CO	031.683837-0341.282859	031.670210-0341.282859	
	PLM SNC DI PETRERA & C	VIA XXV APRILE 31	22072	CERMENATE CO	031.722696	031.722698	
	CONS. ARTIGIANI CAVATORI VALMALENCO	LOC VAL ROSERA	23023	CHIESA IN VALMALENCO SO	0342.452060	0342.452060	
<b>Sondrio</b>	CONS. ESTR. PIETRE ORNAMENTALI SO	VIA PIAZZI 23	23100	SONDRIO SO	0342.482057 / 451119	0342.489612/452427	
	SCHENA ARTE MARMO SRL	VIA DON BOSCO 63	23100	SONDRIO SO	0342.213142	0342.516473	
	ZAFA SRL	LOC. LUNA 2	23020	TORRE SANTA MARIA SO	0342.451558	0342.451971	
	MARMIPIEDROTTI GRANITI SPA	P.O. BOX 2 - VIA VASSALINI 65	23023	CHIESA IN VALMALENCO SO	0342.451316	0342.451476	
<b>Lecco</b>	CRIPPA EVERARDO SRL	VIA DEI MILLE 90	23891	BARZANO LC	039.955305	039.9211715	
	<b>Bergamo</b>	CAVE GAMBA SAS	VIA TORQUATO TASSO 24	24014	PIAZZA BREMBANA BG	0345.82638	0345.82516
SEMEA SNC		VIA DEI FOSÀ 10	24014	PIAZZA BREMBANA BG	0345.81075	0345.82200	
SONZOGNI FRATELLI SNC		VIA TIOLO S.N.	24019	ZOGNO BG	0345.92269	0345.94475	
MARMI E GRANITI VEZZOLI CARLO SRL		VIA PAPA GIOVANNI XXIII 177	24050	PALOSCO BG	035.845401	035.846580	
ALIMONTI GOTTARDO SRL		VIALE DEL LAVORO 13	24058	ROMANO DI LOMBARDIA BG	0363.903372	0363.901939	
RASTONE SPA		VIA LEONARDO DA VINCI 762	24040	BARBATA BG	0363.914902	0363.905320	
PIASTRELLIFICIO CAROBBIO SAS		VIA PUCCINI 10	24060	CAROBBIO DEGLI ANGELI BG	035.951022	035.951868	
BERGAMO STONE SRL		VIA VOLTA 18	24060	SAN PAOLO D'ARGON BG	035.259073	035.4254854	
LA SAN GIORGIO DEI F.LLI PECIS SRL		VIA SELVA 18	24060	ZANDOBBIO BG	035.940246	035.944276	
PIETRA DI SARNICO OROBICA SRL		VIA CASCINA RIVIERO 3	24060	GANDOSSO BG	035.834364	035.834364	
MARINI MARMI SRL		VIA GRÈ 1	24063	CASTRO BG	035.980033	035.986656	
IDM INDUSTRIA DEL MARMO SRL		C.P. 48 VIA LIBERTA' 17	24067	SARNICO BG	035.910015	035.913294	
MARMI LODI SRL		STRADA ANTICA CREMONESE 20	26817	S MARTINO IN STRADA LO	0371.32507-32508	0371.35667	
BELLOMI MARMI DI SALA		VIA FERMI 6	26837	MULAZZANO LO	02.98875094	02.98875803	
<b>Pavia</b>		GARBAGNOLI MARMI DI L & G SNC	VIA CASTELLAZZO 4	27040	PINAROLO PV	0383.898091	0383.898030
		OLTREPO' MARMI SRL	VIA CAVOUR 14	27050	CORNALE PV	0383.60116	0383.60540

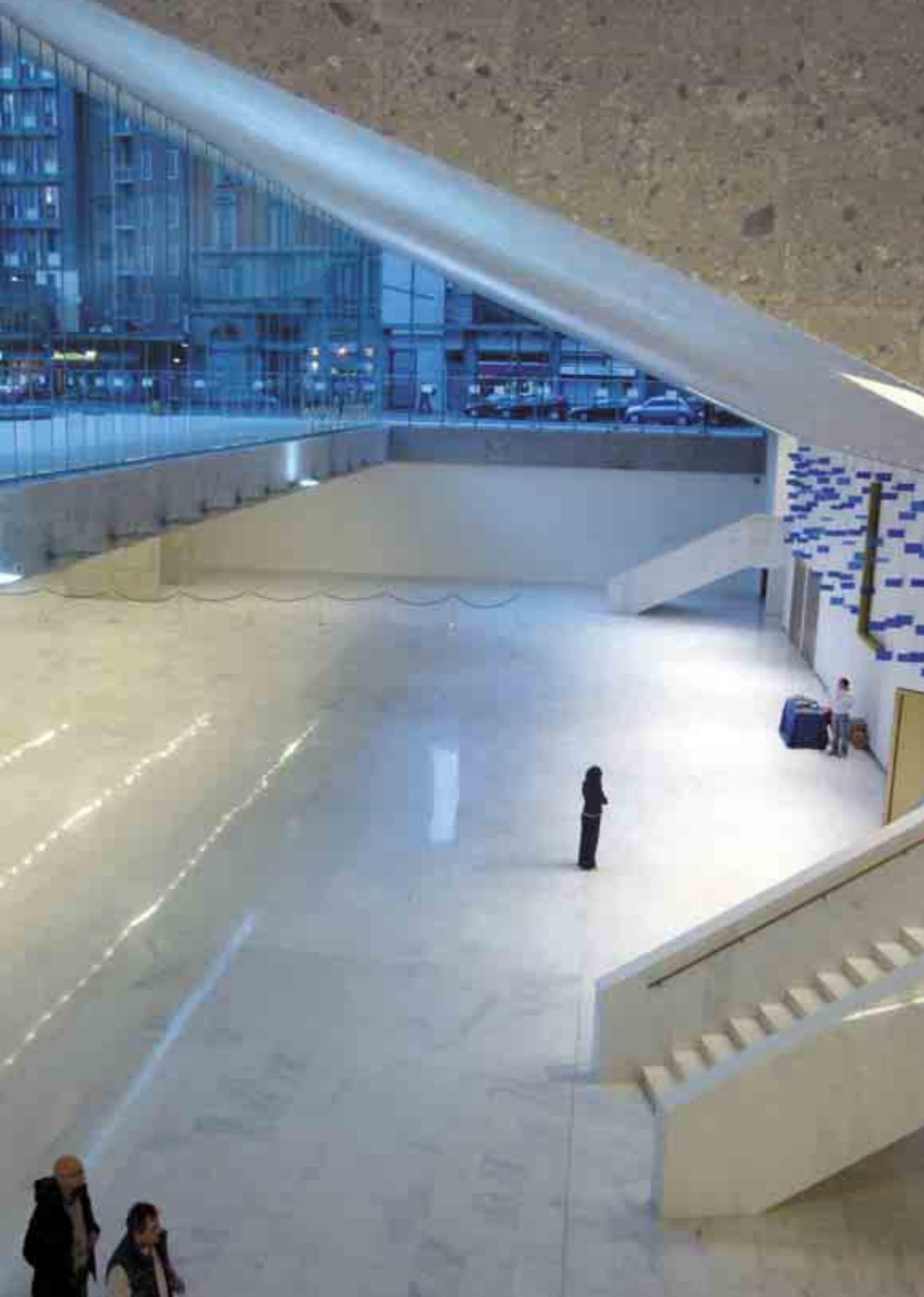
## All'Associazione Marmisti della Regione Lombardia aderiscono anche le seguenti aziende:

**Provincia di Milano** BORGHIA sas di Montagna - Via Roma 21-B - 20010 CORNAREDO MI ■ GAGLIARDI STUDIO SCULTURA via Fornasone 77 - 20028 SAN VITTORE OLONA MI ■ BRIANZA MARMI srl - Via per Mariano 30 - 20030 LENTATE SUL SEVESO MI ■ TERUZZI MARMI sas - Via Natta 5/7 - 20030 LENTATE SUL SEVESO MI ■ PAGANI MARMI EREDI snc - Via San Carlo 91 - 20031 CESANO MADERNO MI ■ CASATI F.LLI snc - Via del Cimitero 45 - 20038 SEREGNO MI ■ TECNICO MARMI srl - Via San Cristoforo 200 - 20047 BRUGHERIO MI ■ CITTERIO MARMI snc - Str. Prov. Mi Imbersago 5 - 20049 CONCORREZZO MI ■ SALA MARMI di Sala Lorenzo & C. snc - Vicolo Borghetto 8 - 20052 MONZA MI ■ SIRONI ERNESTO di Davide Sironi - Via Ugo Foscolo 102 - 20052 MONZA MI ■ OTTOLINA ENRICO snc - via Zara 14 - 20054 NOVA MILANESE MI ■ CRESPI PAVIMENTI Spa - via del Lago 2 - 20060 LISCATE MI ■ JEMAX Levilucidatura snc - via Raffaello Sanzio 17 - 20060 MEDIGLIA MI ■ NAVONI DANTE snc - Via Fratelli Di Dio 4 - 20063 CERNUSCO SUL NAVIGLIO MI ■ MARMOGRAF srl - Via Volta 2 - 20080 CISLIANO MI ■ SARMA sas Leviposatura - via Giovanni XXIII 13- 20090 SETTALA MI ■ MARMI ROMANO di Romano Renato - Via L. Da Vinci 156 - 20090 TREZZANO SUL NAVIGLIO MI ■ TIRONE EDILIZIA sas - via Pacini 62 - 20131 MILANO MI ■ RIGO MARMI srl - Via Giovenale 3 - 20136 MILANO ■ MARMI MAURI di Bigli A & C sas - Via Gallarate 275 - 20151 MILANO MI

**Provincia di Varese** MARMI BASSANI snc di Franco Bassani - Via Caboto 7 - 21013 GALLARATE VA ■ BALZARINI FILIPPO di Balzarini snc - Via Gallarate 17 - 21045 GAZZADA SCHIANNO VA ■ TAGLIABUE sas di G TAGLIABUE & C - Via Milano 28 - 21047 SARONNO VA ■ NUOVA FRATELLI DANZI snc - via Olivè 5 - 21050 CLIVIO VA

**Provincia di Como** BONACINA F.lli snc - Via Fornacetta - 22044 INVERIGO CO ■ NATTA GRANITI snc - Via alla Roggia 13 - 22050 DERVIO CO ■ 3 ESSE GRANITI snc - Via Marconi 1 - 22070 OLTRONA SAN MAMETTE CO ■ PUSTERLA & RONCHETTI snc - Via Canturina 107/109 - 22100 CAMERLATA CO ■ CORTI MARMI snc - Via Albricci 7 - 22100 COMO CO





# La pietra: architettura antica e moderna

*Le pietre della storia del luogo. Una tendenza che fortunatamente continua a legare alla tradizione il ripristino, ma anche il nuovo in un giusto rispetto reciproco.*

*Ogni pietra ha quindi una sua storia legata ai fiumi che la collegano tra la zona di estrazione e quella di utilizzo.*

*L'esempio è il Tevere per Roma per i travertini e il bianco di Carrara che arrivava via mare. A Milano, che fiumi non ha, ci ha pensato Leonardo con i navigli per far arrivare le pietre dell'Ossola e quelle della Valtellina. Verona, oltre se stessa, attraverso l'Adige, ha costruito con il suo marmo varie città.*

La differenza sostanziale che divide l'antico continente, dal resto del mondo è che mantiene la cultura dei materiali del luogo dove la pietra è estratta, a differenza di altri luoghi che per la maggior parte limitano le scelte alle sole qualità estetiche. Gli esempi sono nella monumentalità delle grandi capitali europee come nella sperimentazione architettonica di macchie, colori e riflessi delle città americane e orientali. Lo dimostrano molto bene New York, Los Angeles, Miami, Singapore, Sydney, Londra ed ora anche Pechino, Canton, Shanghai ecc. con grandi emozioni in pietra naturale, ma soprattutto Hong Kong dove anche soffitti sono rivestiti in granito. Milano, che ha sofferto decenni di minimalismo, vede finalmente evolversi la sua architettura al dinamismo ed alla funzionalità.

Tra i vari lavori in corso di realizzazione e quelli previsti per l'Expo 2015 emerge l'esempio già concluso del-

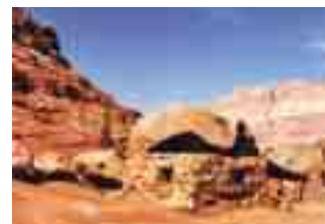
la nuova Università Bocconi finemente vestita dal bianco marmo di Lasa (Val Venosta) e dall'elegante Ceppo di Grè (lago d'Iseo sponda bergamasca). Milano, anche se non si ha mai il tempo di accorgersene, è una delle città italiane della pietra. Dalla permanenza di

Leonardo alle grandi scuole di architettura ed arte arrivano importanti testimonianze storiche rappresentate principalmente dal Ceppo e dal Candoglia del Fondo Toce usato per il Duomo un lavoro talmente complesso e senza fine in corso da oltre 500 anni e dalla Galleria Vittorio Emanuele e la sua pavimentazione in tasselli di marmo tra cui il famoso portafortuna cittadino (i milanesi sorrideranno).

... MA ANCHE MODERNA

Negli ultimi decenni la tecnologia ha portato progressivi cambiamenti nella struttura dell'involucro edilizio con un generale processo di specializzazione dei materiali utilizzati per aumentarne le prestazioni fisico-meccaniche ed estetiche. L'impiego tradizionale della pietra naturale di spesso-

Nella foto a sinistra la nuova sede dell'Università Bocconi di Milano realizzata in Ceppo di Grè e Bianco Lasa dalle ditte Marini Marmi e Marmo Lasa. Sotto una costruzione Navain Arizona

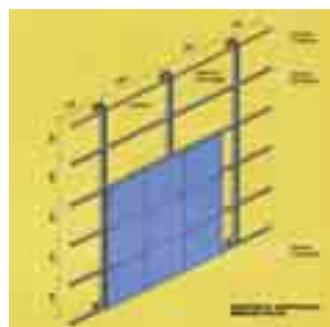


La foto sotto si riferisce al centro informazione "Alp Transit" in Canton Ticino realizzato con ciottoli ingabbiati. Le altre foto sono di lavori delle ditte Biagetti, Calvasina, Milmar, Parifur, STC ed esempi della Denver.

re di 2 o 3 centimetri si sta affermando, specialmente in Francia, l'impiego della "pietra massiva" ovvero in blocchi utilizzati sui perimetri come struttura portante degli edifici e come massima resistenza termica e agli agenti atmosferici, esattamente come la storia insegna. Particolarmente elegante risulta una soluzione italiana con grossi sassi di fiume contenuti in gabbie metalliche rettangolari.

ne il consumo e il relativo costo, ma soprattutto il peso. Alla pietra "sandwich" si sono così aperti nuovi mercati come l'allestimento delle navi (con la pietra come effetto antivibrante delle pareti metalliche), dell'arredamento, della ristrutturazione edile, in particolare quella dei quartieri storici con difficoltà di movimentazione e dove ci sono necessità anti-sismiche.

tallo e plastica con funzione di isolante se usata in copertura o di stabilizzante della planarità dei pannelli nel caso di rivestimenti verticali. Per questi impieghi esiste una vera e propria specializzazione nella costruzione di morsetti metallici di fissaggio alla struttura.



Oltre alle pavimentazioni arredi per gli interni di assoluto pregio segno più evidente del livello che dimostrano.

Lo spessore del marmo si riduce ad una sottile lastra di 5 mm che, una volta accoppiata al supporto diventano pannelli di vari spessori dai 7 ai 35 mm che permettono prestazioni fisico-mecaniche incredibili per



Un recente esempio è il Centro Alp Transit di Bodio nel Canton Ticino assolutamente eco-compatibile con una qualità estetica totalmente nuova.

All'opposto l'evoluzione tecnologica ha permesso di ridurre a pochi millimetri lo spessore delle pietre facendole diventare una specie di pelle applicata a lastre o alveari in lega di zinco, plexiglas, vetro, tessuti di vetro ed altro abbassando-



elasticità e resistenza. L'altra applicazione è quella delle facciate ventilate per lastre tra i 13-17 mm in me-

**LE CUCINE.** La tendenza è ora quella di ritornare ad una cucina "centro della vita" alternativa alla standardizzazione ipertecnologica degli anni ottanta tra mobile, pensile e elettrodomestico. Nuovo elemento di questa tendenza è un mobile centrale, tipo tavolo di lavoro con bordi leggermente rialzati per trattenere i liquidi. Esigenza prioritaria quella di disporre di un piano unico a

disegno possibilmente senza giunture, resistente agli urti, all'usura, al calore della pentola tolta dal fuoco, ignifugo, lavabile e igienico. Solo i graniti rispondono a tutte queste caratteristiche oltre che soddisfare tutte le esigenze estetiche. La scelta è infinita. Le lastre grezze, per quanto larghe, non sempre rico-

**I BAGNI** - La stanza da bagno è quella che maggiormente raccoglie l'evoluzione dei tempi passando dall'uso comune di necessità allo spazio riservato della valorizzazione della propria personalità.

Tra gli anni cinquanta e sessanta l'attenzione era focalizzata principalmente sulla cucina e sul soggiorno

È il locale dove si pone la maggior attenzione verso la propria personalità. Oggi è dove si richiede maggior dotazione tecnologica come, ad esempio, l'idromassaggio o l'ampia specchiabilità riflessa anche su i lati.

È il locale più impegnativo che unisce le necessità tecniche e quelle estetiche dove marmi e graniti possono svolgere un ruolo risolutivo sia in valori estetici che tecnici quali l'impermeabilità, la distribuzione del calore, l'adattabilità a tutte le forme e la facilità di pulizia.

Esteticamente la tendenza è quella dei piani continui con i lavelli inseriti e i piani doccia a livello pavimento con separazione in vetro in unico riflesso con specchi e la lucentezza delle pietre naturali.



prono un piano a forma di "L" o di "U" ma richiedono una giuntura che, per i graniti, risulta normalmente poco visibile.

Per eliminarla del tutto e consentire un armonico e moderno accostamento di lavelli e piani cottura si possono anche scegliere diversi livelli tra i due angoli con, ad esempio, il lavello in posizione leggermente rialzata.

no, gli anni settanta e ottanta sono invece stati gli anni del bagno trasformatosi in un complesso pluri-funzionale, integrato con le altre stanze e non più nascosto.

Tutto gravita intorno ai quattro pezzi classici che caratterizzano il bagno: lavabo, bidet, vaso, vasca/doccia che sono l'essenziale dove concedersi una pausa di necessità, riposo e relax lontano dalle tensioni quotidiane.



# Le differenze dei termini “pietre naturali”

Sotto il termine di pietre ornamentali si riuniscono:

## TRAVERTINI

ricordiamo, come facile esempio, che sono le pietre della storia di Roma molto facili da lavorare perché di struttura alveolare formata dal deposito di sostanze rimaste imprigionate insieme al carbonato di calcio.

La storia racconta della loro resistenza a tutto, esclusa la volontà dell'uomo che ha imparato a lavorarle e, purtroppo, anche a distruggerle con le guerre.

## MARMI

non è il termine generico con cui in italiano si indica la pietra naturale, ma la definizione della roccia meta-

danno un senso di freschezza e pulizia. In particolare il Carrara è consigliabile per la bassa porosità e per il buon rapporto qualità/prezzo dovuta alla discreta disponibilità ed alla scarsa incidenza del trasporto così come il Botticino in color crema, il Rosa Portogallo e i rossi Arabescato di Bergamo e Rosso Verona. Con colori più marcati il Verde Alpi, l'Azzurro l'argentino Azul Cielo e la gamma dei neri come il Nero Marquina, Nero del Belgio e il variegato Nero Portoro e così tanti altri.

## GRANITI

riconoscibili per la struttura compatta e omogenea anche nell'aspetto sono frutto

porosità. Sono quindi i più adatti ai top. Poco assorbenti, sono lavabilissimi, inattaccabili dagli acidi deboli e non temono le macchie oleose che si rimuovono con un impacco di gesso e trielina o ipoclorito di sodio. Essendo compatti, sono pesanti, con conseguenti problemi di trasporto e di installazione, e molto duri. Ciò rende impegnative le operazioni di levigatura e lucidatura. Più compatti e costosi, i tipi provenienti dall'Africa, dal Sudamerica e similari.

I graniti si riconoscono per l'aspetto puntinato che, nella gamma dei grigi varia dalla grana fine della Diorite del Piemonte o dell'Adamello o

*Sono decisamente molto diverse a seconda dei vari tipi di materiali che appartengono al termine “prodotto lapideo” o più genericamente a quello indicato*



*come “marmo”.*

morfica risultata dalla cristallizzazione dovuta alle alte temperature e alle forti pressioni a cui sono stati sottoposti gli strati calcari. I marmi bianchi, il Carrara e molti altri, hanno buone caratteristiche di levigatura e lucidatura, sono eleganti e



del raffreddamento della terra, cioè quella parte di magma che non è affiorato o è stato poi coperto che si è solidificato in una formazione magmatica-intrusiva.

Ai graniti il premio della resistenza e della scarsa

del Nero Africa a quella media del Montorfano, a quella grossa del Serizzo.

“Puntini” bianchi e neri sono molto evidenti nel Bianco sardo, mescolati a un terzo colore nel rosa nel Rosa Baveno e col marrone nella Sienite.



## PIETRE

Altro termine generico che riunisce, questa volta veramente tutte le formazioni rocciose che differiscono come composizione dalle precedenti.

Le pietre sono le meno adatte perché porose si trattano con cere impermeabilizzanti ma bisogna prevedere che col tempo saranno comunque visibili tracce di unto e non farsene un problema.

Se tagliate a spacco (lo si fa in qualche cucina su misura per uniformare il top a pavimenti, soglie, ecc) hanno superfici scabre difficili da pulire ma con un bell'aspetto rustico. Tra le più usate la beola e la pietra serena, entrambe grigie, si possono levigare e lucidare o tagliare spacco.

Questa è una breve sintesi della complessità dell'argomento che fa parte della scienza geologica.

Chi si avvicina alle pietre naturali non può che rimanere affascinato per la grande varietà di proposte che la natura offre e l'abilità degli stessi marmisti a comprenderla. Per il loro carattere naturale presentano sempre incontestabili differenze tra una lastra e l'altra differenze che rappresentano proprio la loro principale caratteristica estetica di unicità.

Vanno lavorati con precisione da imprese esperte per risparmiare sugli adattamenti in opera. Top, piani di cottura e lavelli vanno accuratamente sigillati con silicone.



*Al termine della lavorazione il materiale si presenta con diversi tipi di finitura.*

**Lucida** - è quella più nota perché è quella che maggiormente valorizza la cromia e l'effetto riflettente della pietra. Si ottiene attraverso successivi passaggi abrasivi.



**Levigata** - ottenuta anch'essa con passaggi abrasivi limitati ad ottenere una superficie liscia, ma porosa particolarmente utile contro lo scivolamento



**Fiammata** - utilizzando il cannello ossidrico ed il repentino raffreddamento ad acqua si provoca la scagliatura della superficie con un ottimo risultato estetico peraltro fortemente antiscivolo.



**Bocciardata** - ottenuta con la tecnica della percussione sulla superficie. E' una lavorazione storica impiegata nelle strutture classiche o ad esse ispirate.



**A spacco** - ottenuta con la semplice azione meccanica che agisce sulla separazione geologica dei materiali.

**A piano diamante** - recente soluzione ottenuta limitando la lavorazione alla prima fase di segazione.



**Sabbiata** - deriva dall'azione di un getto di acqua ad alta pressione sul marmo e di graniglia metallica sul granito. Gli stessi risultati sono ottenibili con nuovi processi chimici.

**Burattata** - ovvero la consumazione di angoli e spigoli per ottenere "sassi".

# i metodi di lavorazione



*Storicamente la pietra rappresenta il primo materiale lavorato dall'uomo, poi evolutosi ad impresa con gli egizi, greci e romani ed è con loro che, ad esempio, iniziò a Carrara la vera e propria industria lapidea con un "procurator" che*

*sovrintendeva affiancato*

*per la parte tecnico-commer-*

*ciale dai "machinatores",*

*maneggioni tutt'fare alle cui*

*dipendenze lavoravano i*

*"caesores", funzionari che di-*

*rigevano le attività di estra-*

*zione e di lavorazione. Ca-*

*tegorie di operai specializzati*

*si suddividevano le varie in-*

*combenze tecniche: c'erano*

*i "marmorarii", che lavora-*

*no alla cava, i "quadratori",*

*che squadravano i blocchi i*

*"sectores serrarii", che lo se-*

*gavano in lastroni.*

*Apposite navi ("naves*

*lapidariae") erano adibite al*

*trasporto dei blocchi e dei*

*lastroni a un grande emporio*

*a Roma dove schiere di altri*

*specialisti ("lapidarii",*

*"sculptores", "politores",*

*"characterarii" ) rifinivano e*

*adattavano.*



Nel medioevo l'estrazione dei marmi cessò quasi del tutto. Fu ripresa nel Rinascimento, quando il "classico" rinnovò la richiesta di pietre decorative. In questo periodo ci fu la prima svolta tecnica che sostituì l'estrazione una volta eseguita con cunei inseriti nelle fessurazioni con lo scoppio della polvere pirica che era stata nel frattempo scoperta.

Se da una parte comportò una semplificazione delle attività estrattive, l'uso indiscriminato portò ad una grande quantità di detriti cosa assolutamente evitata ai giorni nostri con l'impiego del filo elicoidale prima e diamantato poi, veloce e preciso e, in altri casi, alle perforazioni pneumatiche.

La moderna lavorazione del materiale lapideo si può dividere in quattro fasi principali:

La prima interessa la ricerca del materiale e la miglior tecnica da applicare per la "coltivazione" della cava. In questo campo l'Italia vanta una grande esperienza che esporta in tutto il mondo con la dotazione della tecnologia necessaria di cui è leader assoluto.

Segue la lavorazione primaria che taglia il blocco di materiale proveniente dalla cava.

La tecnica di segazione è diversa a seconda dei materiali. Per i duri graniti oggi si utilizzano grandi telai con lame tradizionali che producono anche 300 lastre per volta, per gli altri materiali la scelta è tra l'uso dei telai, in questo caso con utensili

diamantati o, in alternativa secondo le dimensioni del blocco o l'esigenza di alta serialità, i sistemi diamantati multidisco che producono in una sola fase le liste di materiale modulare. In tempi recenti si è passati anche all'impiego di multifilo (diamantati) che riprendono

in multiplo e in segheria la stessa lavorazione di taglio che avviene nelle cave.

La buona riuscita di questa fase è molto determinante sul valore del costo finale di produzione perché può limitare al minimo la successiva fase di levigatura e

lucidatura. Non esistono sostanziali diversità nel processo di trattamento delle superfici tra travertini, marmi, graniti o, anche, materiali compositi realizzati con il recupero della frantumazione di cava, se non alcune fasi accessorie come la stuccatura per marmi e



travertini e la possibilità di ottenere diversi risultati estetici, peraltro tutti belli, che vanno dal lucidato con tutta la valorizzazione dei colori e dei riflessi che solo la natura può offrire, al bocciardato o al fiammato, una caratteristica che divide le diverse componenti del granito in una rugosità piacevolmente cromatica. Ogni materiale offre comunque un diverso risultato a volte addirittura imprevedibile ed è importante che queste scelte vengano guidate dall'esperienza.

La lavorazione del marmo e del granito è da tempo sicura e ben regolamentata. Gli aspiratori e le pareti d'acqua hanno eliminato le polveri e quindi i pericoli legati alla loro respirazione.

Le macchine hanno accorgimenti che allontanano gli operatori.

Molte sono inoltre completamente automatizzate tanto da richiedere gli interventi solo a macchina ferma o a distanza.

Nelle cave e nel trasferimento del materiale ci sono i pericoli di tutti i settori che necessitano la movimentazione di materiali pesanti e quelli dei cantieri.

Gli incidenti sono quasi sempre collegabili alla confidenza che si dà alle lavorazioni ripetitive.

Le precauzioni sono ben definite dalle norme generali del lavoro a cui tutte le imprese sono assoggettate. Nel caso del lavoro artigianale è garantito anche dall'interesse dello stesso artigiano direttamente coinvolto nella lavorazione e, ovviamente, ben attento a se stesso e al suo futuro.

Qualche martellata sbagliata fa parte comunque del lavoro e delle nuove esperienze.

## Le regole da seguire

Tutto per ora si misura con le diverse interpretazioni che vengono poi date in termini di sicurezza e di impatto ambientale che non va comunque oltre il fattore visivo in quanto la lavorazione è svolta con tecniche naturali. Le norme esistenti fanno riferimento al DPR 128 del '59 e successive modifiche.

La CEE è attiva con le varie direttive riguardanti i materiali da costruzione e le tecnologie di lavorazione peraltro ancora in parte in via di recepimento. L'UNI, l'Ente Italiano di Normalizzazione e Unificazione con molti dispositivi di armonizzazione. In questo va sottolineato il lavoro del Laboratorio Prove di Volargne in provincia di Verona e di altri a Trento ed in Ossola (oltre ai Politecnici di Milano e Torino) per la preparazione delle norme riguardanti la marcatura CE di tutti i pro-

dotti lapidei circolanti nella Comunità dopo il 1° ottobre 2003.

Il loro impiego è regolato dalla direttiva DIR. 89/106/CEE DEL 21/12/1988 relativa al riavvicinamento delle disposizioni legislative, regolamentari e amministrative degli Stati membri concernenti i prodotti da costruzione definisce per "materiale da costruzione" qualsiasi prodotto fabbricato al fine di essere permanentemente incorporato in opere da costruzione.

Il marchio CE viene apposto dal fabbricante del prodotto sotto la sua responsabilità, secondo il Sistema 4 e cioè dichiarazione di conformità emessa dal fabbricante sulla base di prove iniziali di prodotto e del controllo della produzione in fabbrica effettuati dal fabbricante stesso.

Le prove devono essere eseguite da tutti i fabbrican-

Le caratteristiche da controllare nelle prove iniziali di prodotto per le lastre, i cubetti e i bordi da marciapiede per pavimentazioni esterne sono:

**Descrizione petrografica** - secondo norma EN 12407

**Resistenza a compressione** (solo per i cubetti)  
secondo norma EN 1936

**Resistenza a flessione** (solo per lastre e bordi)  
secondo norma EN 12372

**Assorbimento d'acqua a pressione atmosferica**  
secondo norma EN 13755

**Resistenza al gelo** - secondo norma EN 12371

**Resistenza all'usura** (solo per lastre e cubetti)  
secondo progetto di norma pr EN 12157

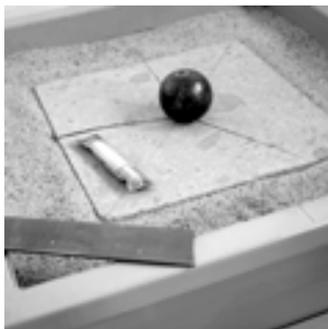
**Resistenza allo scivolamento** (solo per lastre e cubetti)  
secondo norma EN 14231



ti che vendono nella comunità europea. Poiché le norme armonizzate sono in pratica norme di tutela del consumatore, nessun materiale potrà essere messo in vendita se non ha il Marchio CE, anche se proviene da fornitori non europei. Il marchio risolve anche i problemi delle imitazioni che con lo stesso nome non possono ovviamente più vantare i valori dei marmi e dei graniti.

Tutti i materiali sono biocompatibili. Da tempo è però in atto una certa azione denigratoria nei confronti della pietra naturale accusata di contenere radioattività sotto forma gassosa. Queste presenze, peraltro rarissime, vengono indicate nel Radon 222 che ha un tempo di trasformazione di 3 giorni quindi niente se si considerano le proprietà di trattenimento della pietra in rapporto ad altri materiali edili.

l'Associazione Marmisti della Regione Lombardia ha recentemente fornito un'ampia documentazione dove risulta che tutti i marmi e i graniti hanno valori inesistenti, assolutamente inferiori a quelli liberi nel territorio e contenuti nella terra. In effetti il radon si presenta a livello del terreno in percentuale minima e solo in particolari zone eruttive o sedimentarie-alluvionali qualunque sia il materiale edile utilizzato. Interessa quindi solo i materiali provenienti dalle stesse zone come le sieniti e i basalti, ma anche argille, con valori comunque inferiori a quanto stabilito.



Nelle foto a fianco il Centro Prove Marmo di Volargne/Verona



<b>CE</b>	(1234: Numero di identificazione dell'organismo notificato)	(Marchio o descrizione della destinazione d'uso, se definita)
Nome o marchio del produttore: XXXXXXXXXXXX XXXX		XXXXXXXXXXXXXXXX XXXX
Marchio CE applicato nel: XXXXXXXX		XXXXXXXXXX
Numero del certificato CE di supporto: XXXXXXXX		XXXXXXXXXX
<b>Indicazioni relative alle caratteristiche di prodotto:</b>		
Uso previsto:		
<b>Caratteristica armonizzata</b> (inclusi gli aspetti di durabilità)	<b>Valori dichiarati</b>	
Resistenza a compressione	XXXXXXXXXX	
Durabilità al gelo/sgelo	XXXXXXXXXXXXXXXX XXXX	
Stabilità dimensionale	XXXXXXXXXXXXXXXX XXXX	
Adesione (alle mathe)	XXXXXXXXXX	
Sali solubili attivi	XXXXX	
Reazione al fuoco	XXXXXXXXXXXX	
Assorbimento d'acqua	XXXXXX	
Permeabilità al vapore	XXXXXXXXXXXXXXXX XXXX	
Isolamento acustico	XXXXXXXXXXXXXXXX	
Conduttività termica	XXXXXXXXXXXXXXXX XXXX	
Norma di riferimento: EN 1234		
Direttiva applicata: XXXXXXXXXXXX XXXX XXXXXXXXXXXX XXXX		

*Per l'impiego in interni ed esterni, marmi e graniti offrono garanzie superiori ad altri tipi di pavimenti e rivestimenti.*

# DOVE



"vero marmo"  
vere pietre naturali

## in Lombardia e dintorni

*Il "marmo" non parla molto di se perchè è già di diritto nella storia e nella cultura dell'uomo ma, pur essendo il materiale più antico, ha anche tutte le caratteristiche per essere il più moderno di tutti i materiali a disposizione.*

*Apparentemente facile quando la si considera come un prodotto finito, la pietra naturale in origine è invece un complesso derivato di rocce metamorfiche, cioè da uno stato iniziale di calcare, che si sono trasformati in marmi veri e propri dopo un processo di cristallizzazione dovuto alle alte temperature ed alle forti pressioni della crosta terrestre. Le caratteristiche più evidenti sono le venature che rendono unico e prezioso. Utilizzare una pietra di larga disponibilità e di provenienza locale permette di ritrovare quello stesso marmo a distanza di molti anni per ampliamenti o sostituzioni.*

La lavorazione, fonte storica di cultura e tradizione, forma un'ampia categoria artigianale suddivisa in tutti i comuni della Lombardia, regione che è terza in Italia per l'estrazione del Granito, quarta per il Marmo e terza come produzione industriale dei lavorati. La Provincia di Milano è quarta dopo quelle di Verona, Massa Carrara e Lucca come consumi elettrici nella lavorazione di marmi e graniti.

La Lombardia è anche il primo mercato di assorbimento del prodotto finito, si diversifica quindi dalle altre aree per la tipologia produttiva di qualità molto competente nell'intervento "a progetto", in quello artistico e

nell'opera del restauro.

Il settore lapideo lombardo occupa all'incirca 15.000 persone in 400 imprese della lavorazione primaria in maggioranza legate alla specializzazione artigianale della lavorazione "a disegno" della fabbricazione di pavimenti e rivestimenti, dell'arte funeraria localizzate principalmente nella fascia alpina e prealpina.

A queste si aggiungono altre 7/800 che si occupano del prodotto finito e della relativa posa equamente distribuite in tutte le province. In tutto si calcolano circa 1.200 unità produttive distribuite in tutta la Regione. (c'è il detto "un campanile, un marmista")

Come tutti i mestieri antichi anche quello della lavora-

zione del marmo raccoglie storie secolari di lavori tramandati di padre in figlio nell'estrarre le pietre delle Alpi e delle Prealpi, nella lavorazione dei blocchi e nell'arte dello scalpello.

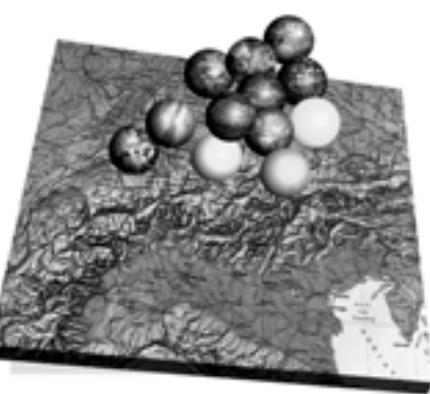
Viggiù, in Provincia di Varese proprio sulla linea di confine con la Svizzera ha una lunga storia da raccontare ed è spesso sede di incontri tra marmisti che qui ricordano le prime imprese a Varese, Como, Milano, oltre il Gottardo, nella lontana America e nel mondo intero dove è arrivata l'arte lombarda della lavorazione della pietra.

Oggi la tecnologia aiuta molto questa lavorazione anche con impianti di alta ingegneria completamente automatici, ma il vero marmista non è cambiato perchè sente sempre la necessità di capir bene il materiale lavorato per poi "viverlo" a opera finita.

Le principali attività dell'Associazione Marmisti della Regione Lombardia sono: la promozione e la difesa del prodotto e della produzione; l'organizzazione di meeting e manifestazioni; la consulenza tecnica e la certificazione; le normative e le problematiche tecnico-commerciali con esperti. Importante, il servizio informazione alla clientela.

L'Associazione è anche polo di incontro tra i colleghi e tutti coloro che vogliono conoscere e condividere la tradizione marmifera.





## province di provenienza

### SONDRIO

**ARDENNO**  
SERIZZO GHIANDONE  
**BETTE**  
SERIZZO GHIANDONE  
**CAMPODOLCINO**  
BEOLA VERDE SPLUGA  
QUARZITE SPLUGA  
**CASPOGGIO**  
VERDE SERPENTINO  
VERDE SERPENTINO LABRADOR  
**CASTEGGIO**  
SERIZZO GHIANDONE  
**CHIAVENNA**  
BEOLA VERDE SPLUGA  
DIORITE SPLUGA  
**CHIESA VALMALENCO**  
ARDESIA VALMALENCO  
BEOLA DI VALMALENCO  
PIETRA OLLARE  
SERPENTINO CLASSICO  
SERPENTINO PERLATO  
SERPENTINO VERDE  
**DUBINO**  
GRANITO DI DUBINO  
SERIZZO DI DUBINO  
SERIZZO DIORITICO  
**GORDONA**  
QUARZITE VERDE  
**GROSIO**  
GRANITO DI VERNUGA  
**ISOLATO**  
QUARZITE SPLUGA  
**LANZADA**  
GRIGIO PERLA DELLE ALPI  
PIETRA OLLARE  
SERPENTINO PERLA  
SERPENTINO TOMADRI  
VERDE MARE  
VERDE VITTORIA  
**NOVATE MEZZOLA**  
GRANITO SAN FEDELINO  
**SAMOLACO**  
ARDESIA DI SAMOLACO  
GRANITO VALCUNDRIA  
SERIZZO DI SAMOLACO  
**S. CASSIANO**  
GRANITO GRIGIO DI SAN CASSIANO  
**S. GLACOMO FILIPPO**  
GRANITO BIANCO STELLATO  
**TORRE S. MARIA**  
SERPENTINO SANTA MARIA  
SERPENTINO VERDE GIADA  
VERDE ALPI SANTA MARIA  
**VALCUNDRIA**  
PIETRA VENERE VERDE  
**VALMASINO**  
GRANITO VALMASINO  
SERIZZO GHIANDONE  
SERIZZO VALMASINO  
**VILLA DI CHIAVENNA**  
BEOLA VERDE SPLUGA  
GRANITO CHIARO DI VILLA

### BERGAMO

**ALBINO**  
ALABASTRO CALCAREO  
NERO DI ALBINO  
**ALMENNO S. SALVATORE**  
QUARZITE  
**ARDESIO**

ARDESIA DI ARDESIO  
GRIGIO OROBICO  
NERO NUVOLATO  
ROSSO DI ARDESIO  
**BRANZI**  
PORFIROIDEGRIGIO  
**BREMBATE**  
CEPPO DI BREMBATE  
**CAMERATA CORNELLO**  
CEPPO DEL BREMBO  
ARABESCATO ROSA  
ARABESCATO ROSSO  
**CAPRIATE D'ADDA**  
CEPPO GENTILE  
**CASTRO**  
BRECCIOLA DI CASTRO  
CEPPO DI VIONE  
CEPPO DI GRÈ  
**CENE**  
NERO VENATO ANTICO  
**CREVARO**  
PIETRA DI CREVARO  
**GANDINO**  
DIORITE DI GANDINO  
**GAVERINA**  
NERO VENATO OROBICO  
**GAZZANIGA**  
NERO D'ITALIA  
NERO NUBE  
NERO VENATO OROBICO  
**LOVERE**  
ALABASTRO CALCAREO  
**MAPELLO**  
ARENARIA SILICEA  
**OREZZO**  
NERO DI OREZZO  
**PIANICO**  
BRECCIOLA  
CEPPO POLICROMO  
CEPPO POLTRAGNO  
CEPPO SPECIALE  
**PIAZZA BREMBANA**  
ARABESCATO GRIGIO  
ARABESCATO ROSSO  
GRIGIO CAMOSCIO  
PERLINATO DEL BREMBO  
**ROGNO**  
PORFIDO SANGUINEO DI ROGNO  
**S. GERVASIO D'ADDA**  
CEPPO GENTILE  
**S. GIOVANNI BIANCO**  
GRIGIO ARABESCATO OROBICO  
ROSSO ARABESCATO ANTICO  
**SARNICO**  
ARENARIA DI SARNICO  
**VALLEVE**  
PORFIROIDE GRIGIO SCURO  
**VOLPINO**  
BARDIGLIO DI VOLPINO  
**ZANDOBBIO**  
ARABESCATO OROBICO  
ARABESCATO RADICA  
BIANCO ROSATO DI ZANDOBBIO  
ROSSO DEL CHERIO  
ROSSO OROBICO PERLATO  
ZANDOBBIO

### BRESCIA

**BAGOLINO**  
PIETRA DI BAGOLINO  
PIETRA GATTINO  
**BIENNO**  
PORFIDO DELLA VALCAMONICA  
PORFIDO MONUMENTALE  
**BOTTICINO MATTINA**  
BOTTICINO

BOTTICINO CLASSICO  
BOTTICINO NUVOLERA  
**BRENO VALCAMONICA**  
LABRADORITE DELLA  
**CAPO DI PONTE**  
DIORITE DELLA VALCAMONICA  
OCCHIALINO  
PORFIDO ROSSO SCURO  
VERDE OLIVA  
**CERVENO**  
OCCHIALINO  
PIETRA SIMONA  
**CIVIDATE**  
OCCHIALINO  
**DARFO**  
CORNA DI DARFO  
**GAVARDO**  
BOTTICINO  
BRECCIA AURORA  
**LOZIO**  
NERO VENATO ANTICO  
SANT'ANNA  
**MALONNO**  
FOGHERE  
**MAZZANO**  
BOTTICINO  
PIETRA DI MAZZANO  
**NUVOLENTO**  
BRECCIA AURORA  
BRECCIA ONICIATA  
**NUVOLERA**  
BIANCONE  
BOTTICINO FIORITO  
BOTTICINO PERLA  
**PAITONE**  
BOTTICINO  
BRECCIA AURORA  
BRECCIA AURORA ROSATA  
BRECCIA FIORITA  
MACCHIAVECCHIA  
**PONTE DL LEGNO**  
GRIGIO DEL TONALE  
**PREVALLE**  
BRECCIA AURORA  
**SERLE**  
BOTTICINO FIORITO  
BRECCIA AURORA  
**SONICO**  
DIORITE NERA DELLA VALCAMONICA  
**VALLIO**  
BRECCIA AURORA  
**VALSAVIORE**  
DIORITE NERA DELLA VALCAMONICA  
**VEZZA D'OGLIO**  
BIANCO PURO CRISTALLO  
**VIONE**  
BIANCO DI VIONE  
**VIRLE TREPONTI**  
BOTTICINO  
BRECCIA AURORA  
PIETRA CANNELLA  
**VOBARNO**  
BRECCIA DEL GARDA

### COMO / LECCO

**AIRUNO**  
CALCARE MAIOLICA  
**ALZATE BRIANZA**  
SERPENTINO VERDE  
**ARGEGNO**  
PIETRA MOLTRASINA  
**BLEVIO**  
SERIZZO DELLE PREALPI  
**CANZO**  
SERIZZO VALMASINO  
**CARATE URIO**

ARDESIA  
**CIVATE**  
SERPENTINO VERDE DI CIVATE  
**COMO**  
PIETRA MOLARE  
**DERVIO**  
BIANCO BINDELLINO  
**INVERIGO**  
CEPPO GENTILE  
**LIERNA**  
NERO DI OLCIO  
**MARGNO**  
GRANITO DI MARGNO  
**MOLTRASIO**  
NERO DI MOLTRASIO  
**MUSSO**  
BARDIGLIO DI MUSSO  
BIANCO DI MUSSO  
**OGGIONO**  
PIETRA DI OGGIONO  
**PADERNO D'ADDA**  
CEPPO GENTILE  
**PIANO D'ERBA**  
DIORITE  
OFIOLITE VERDE  
SERIZZO GHIANDONE  
SIENITE  
**PIONA**  
BIANCO DI PIONA  
**SIRONE BRIANZA**  
PIETRA DI OGGIONO  
**SUELLO**  
CALCARE MAIOLICA

### VARESE

**ANGERA**  
PIETRA DI ANGERA  
  
**ARCISATE**  
BRECCIA CALCAREA  
**BISUSCHIO**  
GRIGIO CHIARO DI BISUSCHIO  
**BRENNO USERIA**  
BIANCO ROSATO  
PIETRA DI BRENNO  
**CUASSO AL MONTE**  
ROSSO PORFIROIDE  
**CUVIO**  
MARMO DI CUVIO  
**INDUNO OLONA**  
ALABASTRO CALCAREO  
TUFO CALCAREO  
**LONATE CEPPINO**  
CEPPO RUSTICO  
**PORTO CERESIO**  
PORFIDO DEL LAGO  
**SALTRIO**  
NERO OLIVO DI SALTRIO  
PIETRA DI SALTRIO  
**VALGANNA**  
PORFIDO DELLA VALGANNA  
**VIGGIU'**  
PIETRA DI VIGGIU'

### MILANO / MONZA / LODI

**BRIOSCO**  
PIETRA MOLARE  
**CARATE BRIANZA**  
CEPPO GENTILE  
CEPPO RUSTICO  
**TREZZO D'ADDA**  
CEPPO DI TREZZO  
**VAPRIO D'ADDA**  
CEPPO MEZZANO

# Pietre naturali provenienti da tutto il mondo (censiti dall'Associazione)

(il simbolo ▼▼▼ indica quelli specifici delle imprese Associate)

		ch = chiaro		sc = scuro		
Aalfang	Austria - Niederosterreich - Aalfang	granito				
Academy Black	Usa					
Acquabianca	Italia - Toscana - LU	marmo	bianco			uniforme
Aden Green	Yemen					
Adneter	Adnet, Salizburg, Austria					
Aegeon	Grecia	marmo	crema	grigio - azzurro ch - beige		rigato
Afienzer Sandstein	Austria	marmo	crema	bianco		macchiato fine
African Red	Sud Africa					
Afyon	Turchia	marmo	crema chiaro	ocra		venato
Agata Quibas	Spagna - Murcia - Albanilla	travertino	marrone	nocciola		arabescato
Agua Marina	Spagna - Almeria - El Chive	marmo	beige	bianco - verde - azzurro		nuvolato
Alpenina	Portogallo	marmo	creme	marrone		venato fine
Alpinina	Portogallo	marmo	creme	rosa - ocra		
Amarelo Dos Negrais	Portogallo	marmo	ocra	nocciola - rosa		vario
Amarelo Sao Francisco	Brasile					
Amarillo Sao Martinho	Portogallo					
Aphyon	Turchia	marmo	creme	giallo		venato
Arabescato Ami	Italia - Toscana	marmo	bianco	grigio chiaro		arabescato
Arabescato Cervaiolo	Italia - Toscana - LU/Seravezza	marmo - breccia	bianco	grigio		arabescato
Arabescato Corchia	Italia - Toscana - LU/Stazzema	marmo - breccia	bianco	marrone - grigio		arabescato
Arabescato Faniello	Italia - Toscana - LU/Stazzema	marmo - breccia	bianco	venato grigio		venato
▼▼▼ Arabescato Orobico Grigio - Grigio Nuvolato	Italia - Lombardia - BG	marmo	grigio	grigio chiaro e scuro		Variegato
▼▼▼ Arabescato Orobico Rosato	Italia - Lombardia - BG	marmo	rosato	grigio, ocra		variegato
▼▼▼ Arabescato Orobico Rosso	Italia - Lombardia - BG	marmo	rosso	grigio, ocra		variegato
Arabescato Siena	Italia - Toscana	marmo	bianco	marrone chiaro - grigio		venato
Arabescato Vagli - Arabescato	Italia - Toscana - LU - Vagli	marmo - breccia	bianco	grigio		venato marcato
Arctic Green	Finlandia					
Arctic Red	Finlandia					
Ardesia	Italia - Lombardia - BG		grigio			
Ardesia della Valmalenco						
Ardesia Fontanabuona	Italia - Liguria - Fontanabuona	ardesia	nero			uniforme
▼▼▼ Ardesia di Branzi	Italia - Lombardia - BG	ardesia	grigia			uniforme
Argentine Mahogany - Red Prince - Marron Caoba	Argentina					
Ariah Park Gold	Australia					
Ariah Park Grey	Australia					
Artic Blu	Finlandia	granito	nero	blu viola		vario
Artigas Pearl	Uruguay					
Ash Rose - Ash Pink - Ash Brown - Rose Cendre	Canada					
Aurisina Chiara	Italia - Friuli Venezia Giulia	marmo	nocciola	grigio chiaro - grigio scuro		grana fine
Aurisina Fiorita - Aurisina Fiorita Lumachella	Italia	marmo	nocciola	nocciola scuro		brecciato
Aurisina Fiorito - Aurisina Fiorito - Aurisina Brecciata	Italia - Friuli - TS	calcare	nocciola	creme - grigio ch		brecciato fine
Aurisina Granitello - Aurisina Galleria	Italia - Friuli - TS	calcare	creme	nocciola - grigio ch		grana fine
Aurora - Scanflame	Finlandia	granito	nero	grigio - rosso		striato
Aurora Perola	Brasile	marmo	creme	nocciola		venato
Autumn Brown - Newton Brown	Canada					
Azul Aran	Spagna	granito	grigio	grigio ch - bianco - azzurro		vario
Azul Bahia	Brasile	granito	blu	nero - bianco		vario
Azul Celeste - Blue Sky	Brasile	marmo	azzurro	bianco		uniforme
Azul Cielo	Argentina	marmo	blu	bianco		chiazzato
Azul Claro	Spagna	granito				
Azul de Alpalhao - SPI - MFI	Portogallo	granito				
Azul Macauba	Brasile	granito	grigio	blu		striato
Azul Noche - Marita Blue	Spagna	granito	grigio	grigio chiaro - azzurro		vario
Azul Platino	Spagna	granito	grigio	grigio chiaro - bianco		vario
Azul Quati	Brasile	granito				
Azul Tango	Argentina					
Azzurro d'Oriente	Pakistan - India	marmo	azzurro	grigio chiaro-creme-bianco		striato varie grane
Baltic Brown - Rapakivi	Finlandia	granito	marrone	ocra - beige - rosa - nero		medio macchiato
Baltic Green	Finlandia	granito	verde	nero		vario
Bardigietto Carrara	Italia - Toscana - MS	marmo	grigio	grigio scuro - grigio chiaro		striato
Bardiglio Acqua Bianca	Italia - Toscana - Gorfigliano	marmo	grigio			
Bardiglio Ami	Italia - Toscana - Gorfigliano	marmo	grigio			
Bardiglio Cappella	Italia - Toscana - LU	marmo	grigio	grigio scuro - bianco		striato
Bardiglio Carrara Chiaro	Italia - Toscana - Carrara	marmo	grigio chiaro	grigio scuro		venato
Bardiglio Carrara Scuro	Italia - Toscana - Carrara	marmo	grigio scuro	grigio chiaro - nero		striato
Bardiglio Costa	Italia - Toscana - LU	marmo	grigio medio	bianco		chiazzato leggero
Bardiglio Fiorito	Italia - Toscana - LU	marmo	grigio chiaro	ghiaccio		vario macchiato
Bardiglio Imperiale	Italia - Toscana - LU	marmo	grigio	grigio sc		venato
Beige Sardo	Italia - Sardegna	marmo	beige	creme		nuvolato
Beola Argentata	Italia - Lombardia SO - Torre S. Maria	granito	grigio chiaro	omogenea		
▼▼▼ Beola Bianca	Italia - Piemonte - Verbania	granito	grigio chiaro	bianco		uniforme - listata
▼▼▼ Beola Ghiandonata	Italia - Piemonte - Verbania	granito	grigio	bianco		listata occhiadina
▼▼▼ Beola Grigia	Italia - Piemonte - Verbania	granito	grigio chiaro	grigio scuro - quarzo		nuvolato
▼▼▼ Beola Grigia Calice	Italia - Piemonte - VB Domodossola	granito	grigio chiaro	bianco trasparente		fine
Beola Grigia dell'Ossola	Italia - Piemonte - VB Beura - Ossola	granito	grigio scuro	bianco		idocrom - nuvolato
Beola Verdina	Italia - Piemonte	granito	verde chiaro			omogenea
Bethel White	Usa	granito	bianco	nocciola - grigio		fine
Beynat	France - Beynat - Correze	granito	rosso			
Bianco Ami	Italia - Toscana - LU	marmo	bianco			uniforme
Bianco Brasile	Brasile	marmo	bianco	grigio ch		venato
Bianco Brouille	Italia - Toscana - Carrara		bianco	grigio		chiazze

Bianco Carrara	Italia - Toscana	marmo	bianco	grigio	venato
Bianco Carrara Brouillé	Italia - Toscana - Carrara	marmo	Bianco	grigio ch	nuvolato
Bianco Carrara C	Italia	marmo	bianco	grigio	venato
Bianco Carrara CD	Italia	marmo	bianco	grigio - verde ch	venato
Bianco Carrara Unito B	Italia - Toscana - Carrara	marmo	bianco	grigio ch	venato leggero
Bianco Carrara Unito C	Italia	marmo	bianco	grigio ch	
Bianco Carrara Unito D	Italia - Toscana - Carrara	marmo	bianco	grigio ch	venato
Bianco Carrara Venato B	Italia - Toscana - Carrara	marmo	bianco	grigio	venato
Bianco Carrara Venato C	Italia - Toscana	marmo	bianco	grigio ch	venato
Bianco Carrara Venato D	Italia - Toscana - Carrara	marmo	bianco	grigio	venato
Bianco Cristal	Spagna	granito	bianco	nocciola - grigio	fine
Bianco Europa	Turchia	marmo	bianco		uniforme
Bianco Gioia Venato	Bianco Venato Gioia	Italia	marmo	grigio	venato
Bianco Gobbie	Italia - Toscana - LU	marmo	bianco		uniforme
Bianco Grigio Sardo	Italia	granito	bianco	grigio - beige	medio
Bianco Madielle	Italia - Toscana - Carrara	marmo	bianco	Grigio ch	macchia
Bianco Naxos	Grecia	marmo	bianco		grana fine
Bianco Oreo	Italia	marmo	crema		vario
Bianco P	Italia - Toscana - MS	marmo	bianco		uniforme
Bianco Perlato	Bianco Perlato Sardo	Italia - Sardegna	granito	bianco	nocciola - nero - beige
Bianco Perlino	Italia - Toscana	marmo	bianco		uniforme
Bianco Real	Spagna - Portogallo	granito	bianco	grigio	fine
Bianco Regina	Brasile	granito	creme	verde - nocciola - grigio	vario
Bianco S. Antonio	Brasile	marmo	bianco	ocra ch - grigio ch	
Bianco Sardo	Bianco Sardo GF	Italia	granito	bianco	grigio chiaro - beige
Bianco Sardo Champagne Rosa Champagne	Italia	granito	beige	bianco - paglierino - nero	fine
Bianco Sardo Luna Pearl	Grigio Perlato di Sardegna	Italia - Sardegna	granito	bianco	grigio - beige
Bianco Sivec	Macedonia	marmo	bianco		tinta unita
Bianco Sivec	Jugoslavia	marmo	bianco		uniforme
Bianco Tapaio	Venus White	Brasile	granito	bianco	grigio - nocciola
Bianco Tam	Francia	granito	grigio	bianco - nero - marrone	medio
Bianco Thassos	Grecia	marmo	bianco		tinta unita
Bianco Tipo Galizia	Spagna	granito	bianco	nero - marrone - ocra	medio
Bianco Turco	Turchia	marmo	grigio ch		uniforme
▼▼▼ Bianco Zandobbio	Italia - Lombardia - BG	marmo	grigio chiaris	bianco rosato	striato sottile vario
Biancone	Italia	marmo	vaniglia		vario
Biancone Apricena	Italia - Puglia - Foggia	calcare	creme ch		vario
Biancospino	Italia - Toscana - Carrara	marmo	bianco	ocra - grigio ch	venato
Bianco Macael	Spagna - Almeria - Macael	marmo	bianco	uniforme	
Bloomy Green	Canada	marmo	verde sc	verde chiaro	
Blu Venato d'Italia	Italia - Toscana - Carrara	marmo	grigio sc	grigio chiaro - blu sc	venato
Blue Dream		marmo	azzurro	bianco	
Blue Eyes	Canada	granito	grigio	grigio scuro - blu - ocra	vario
Blue King	Zambia	granito	blu	verde - grigio - viola	vario
Blumaggia	Svizzera	granito	grigio	bianco - grigio sc	vario
▼▼▼ Botticino Classico	Italia - Lombardia - Brescia	calcare	creme	nocciola - beige	vario venato
▼▼▼ Botticino Fiorito	Italia - Lombardia - Brescia	marmo	creme	beige	vario macchiato
▼▼▼ Botticino Semiclassico	Italia - Lombardia - Brescia	marmo	creme	creme chiaro	venato - macchiato
Breccia Aurora Classica	Italy - Lombardia	breccia	crema	marrone - bianco	brecciato
Breccia Carsica - Breccia Italiana	Italia - Friuli - Trieste	breccia	nocciola	grigio - creme - verde - rosso	brecciato
Breccia Novelle	Francia	breccia	nero	marrone - bianco	brecciato
▼▼▼ Breccia Oniciata	Italia - Lombardia - Brescia	breccia	nocciola	osato creme	brecciato
Breccia Oniciata Rosata	Italia	breccia	crema	bianco - marrone - trasp	brecciato
Breccia Pemice	Italia - Veneto - VR	breccia	nocciola	bianco	brecciato
Breccia Pemice Chiara	Italia - Veneto	breccia	nocciola	bordeaux	brecciato
Breccia Pemice Media Chiara	Italia - Veneto	breccia	marrone	nocciola - bordeaux	brecciato
Breccia Pemice Scura	Italia - Veneto	breccia	marrone	bordeaux	brecciato
Breccia Rosata	Turchia	breccia	beige	rosa	brecciato
Breccia Rosata Versilia	Italia - Toscana - LU	marmo	bianco	grigio - rosa - creme	brecciato - venato
Breccia Sarda Chiara	Italia	breccia	nocciola		brecciato
Breccia Sarda Venata	Italia	breccia	nocciola sc	nocciola chiaro	brecciato
Breccia Stazzema	Italia - Toscana - Lucca	marmo	bianco	grigio	venato -
▼▼▼ Broccatello	Svizzera - Ticino - Arzo	marmo	ocra	mattoni - bianco	variegato
Bronzetto	Italia - Veneto - Verona	calcare	creme	creme scuro	quasi uniforme
Caesar White	Usa	granito	bianco	nocciola	fine
Cafe Bahia	Brasile	granito	rosa	nero	vario
Calacatta	Italia - Toscana - Carrara	marmo	bianco	creme - grigio	venato marcato
Calacatta Carrara	Italia - Toscana	marmo	bianco	beige	venato
Calacatta Crema	Italia	marmo	bianco	grigio - ocra	venato
Calacatta Gold	Italia - Toscana	marmo	bianco	giallo	venato
Calacatta Rocchetta	Italia - Toscana - Carrara	marmo	bianco	grigio	venato vario
Calacatta Siena	Italia - Toscana - Siena	marmo	bianco	marrone - ocra	nuvolato
Calacatta Vagli	Italia - Toscana - Lucca	marmo	bianco	ocra - giallo - crema	chiazzato
Calacatta Vagli Rosato	Italia - Toscana - Lucca	marmo	bianco	ocra - rosa	venato
Caledonia	Canada	granito	grigio	marrone - bianco	medio
Cappuccino	Ungheria - Hegyhati				
Caramello	Brasile	marmo	nocciola ch	bianco - marrone striato	
Carmen Red	Finlandia	granito	marrone	nero - grigio	grosso
Cashmir White	India	granito	grigio chiaro	beige chiaro - marrone	striato fine
Ceppo Brecciola	Italia - Lombardia - Bergamo	ceppo	grigio	grigio sc - grigio chiaro - ocra	brecciato
▼▼▼ Ceppo di Gre	Italia - Lombardia - Bergamo	ceppo	grigio	grigio ch	macchiato
Ceppo di Poltragno	Italia - Lombardia - Bergamo	ceppo	grigio	grigio ch	macchiato
Chiampo Mandorlato	Italia - Veneto - Vicenza	calcare	nocciola	creme	macchiato fine
Chiampo Paglierino	Italia - Veneto - Vicenza	calcare	nocciola	grigio	macchia fine
Chiampo Perlato	Italia - Veneto - Vicenza	calcare	nocciola	grigio	striato
Chiampo Rosa - Chiampo Rosato	Italia - Veneto - Vicenza	calcare	nocciola ch	nocciola sc - rosa ch - grigio	vario venato

Chiampo Rosato Scuro	Italia	marmo	nocciola	marrone ch - rosa	vario
Chiampo Serpeggiante	Italia - Veneto - Vicenza	calcare	Nocciola	grigio	venato
Chillagoe Rosa	Australia	marmo	rosa	bianco - trasparenze - creme	macchia fine
Chocolate	Brasile	marmo	bianco	nocciola - marrone	fine striato
Cioccolato Brazil	Brasile	marmo	grigio	marrone	vario
Cipollino Dorato	Italia - Piemonte - Cuneo	marmo	beige	ocra - bianco	striato
Cipollino Versilia	Italia - Toscana - Carrara	marmo	grigio ch	verde - bianco	striato variegato
Cipollino Zebirino	Italia - Toscana - Carrara	marmo	grigio ch	grigio scuro - bianco	rigato
Colorado	Brasile	granito	nocciola	marrone - bianco - grigio	fine - vario
Copperfield	Iran	marmo	crema		tinta unita
Crema Capri - Caliza Alhambra	Spagna - Cordoba - Cabra	marmo	creme ch		macchiato fine
Crema Marfil - Crema Marfil Classico	Spagna	marmo	crema	crema ch - ocra	vario venato
Crema Valencia	Spagna	marmo	creme	rosso - ocra	venato vario
Crema Delicato	Italia - Toscana - Carrara	marmo	bianco	creme	venato
Cresciano	Svizzera	granito	bianco	grigio	medio
Crevola d'Ossola - Palissandro Bluettes	Italia - Piemonte	marmo	grigio	beige - blu	striato
Daino Reale	Italia - Sardegna	travertino	beige	nocciola	varia
Dakota Mahogany - American Mahogany	Usa	granito	marrone	nero - blu	medio
Desert Creme	Turchia	marmo	crema	marrone - bianco	vario
Dionysos Pentelicon White	Grecia	marmo	bianco	verde ch	venato
Diorite della Val Chiusella	Italia - Piemonte - Brossio Canavese				
Diorite Nera di Anzola	Italia - Piemonte -	granito e similare	nero	grigio ch	finissimo
Diorite Vuipabra	Italia - Piemonte - Torino - Traversella	diorite	grigio	blu - grigio ch - nero fine	
▼▼▼ Duke White	Italia	granito	bianco	grigio ch	striata fine
Eexklusiv	Ungheria - Gazda				
Eextra	Ungheria - Hazaszi				
Emil Rose	Iran	travertino	rosa	bianco	vario
Evaria	Ungheria - Hegyhati				
Extremoz	Portogallo	marmo	rosa pallido	creme	unita
Fantastico Grigiorosa	Italia	marmo	grigio	rosa	brecciato
Filetto Rosso Classico	Italia - Puglia - Foggia	calcare	creme	mattoni	striato a onda
Filetto Rosso Trani - Filetto Rosso Jonico	Italia - Puglia - Bari	calcare	creme	mattoni	venato
Fior di Mare - Rupingrande - Rupinpiccolo	Italia - Friuli Venezia Giulia -	marmo	nocciola	nocciola chi - nocciola sc	cristallina
Fior di Pesco Carnico	Italia - Friuli - Udine	marmo	grigio ch	grigio scuro - marrone	vario
Forest Blue	Sud Africa	granito	nero	blu - verde	grana varia
Ghiandone Rosa Sardo	Italia	granito	ocra	grigio chiaro - bianco	medio
Ghibli	Brasile	granito	beige	nero - bianco	rigato fine
Gialletto Verona	Italia - Veneto - Verona	calcare	mattoni ch	ocra chiazato	
Giallo Antico	Brasile	granito	ocra	nocciola - giallo - grigio	fine
Giallo Coral	Spagna	marmo	nocciola	marrone - crema	macchiato
Giallo D'Istria	Croazia	marmo	nocciola	nocciola scuro	macchiato
Giallo Damara - Tropical Sun	Namibia	granito	ocra	bianco - grigio - giallo	fine
Giallo Dantas - Giallo Ecoparanga	Brasile	granito	beige	bianco - grigio - giallo	media
Giallo Gaya	India	marmo	ocra	marrone	macchiato fine
Giallo Reale	Italia - Veneto - Verona	calcare	giallo	ocra - grigio - mattoni	variegato
Giallo Santa Cecilia	Brasile	granito	beige	giallo - bianco - grigio	medio
Giallo Siena	Italia - Toscana - Siena	marmo	giallo	bianco - ocra	variegato
Giallo Topazio Imperiale	Brasile	granito	giallo	bianco - grigio	vario
Giallo Triana	Spagna	marmo	giallo	marrone	venato
Giallo Veneziano Fiorito	Brasile	granito	ocra	giallo - grigio	vario
Giallo Venice - Giallo Veneziano	Brasile	granito	giallo ch	bianco - grigio	medio
Golden Beach	Egitto	marmo	giallo	trasparente - nocciola	vario
Golden Rock - Kinawa Indiano	India	granito	grigio ch	bianco - ocra	striato
Gran Violet	Brasile	granito	grigio	marrone - bianco -	fine
Granito Bianco Montorfano	Italia - Piemonte -	granito	grigio ch	bianco - grigio sc	fine
Granito Grigio Perlato - Grigio Perlato di Sardegna	Italia - Sardegna	granito	grigio ch	bianco - grigio sc	fine - media
Granito Porfidico	Sud Africa				
▼▼▼ Granito Bianco Baveno	Italia - Piemonte - Baveno	granito	bianco	grigio - bianco - nero	fine
▼▼▼ Granito Rosa Baveno	Italia - Piemonte - Baveno	granito	rosa	grigio - ocra - bianco - nero	fine
Granito Rosa Fiorito - Granito Rosa Nuraghe	Italia - Sardegna - Sassari	granito	rosa	grigio chiaro - grigio scuro	fine varia
Granito Rosa San Francesco - Rosa Nule	Italia - Sardegna - Nule	granito	ocra	rosa - grigio ch - bianco - nero	fine
Grigio Boden	Italia - Piemonte -	marmo	grigio ch	grigio - ghiaccio	striato
Grigio Carnico	Italia - Friuli	marmo	grigio ch	grigio scuro - bianco	brecciato
Grigio di Ardesio	Italia - Lombardia - Bergamo	marmo	grigio	grigio scuro - nero	striato
Grigio Fiorito Timau	Italia - Friuli - Udine	marmo	grigio ch	nero - grigio scuro	striato vario
Grigio Glox	Portogallo	granito	grigio	bianco - nero	fine
Grigio Perla Italia	Italia - Toscana - Grosseto	calcare	grigio	bianco	striato
Grigio Romano	Italia - Toscana - Siena	marmo	grigio	grigio scuro - bianco - ocra	chiazato
Grigio Venato Piemonte	Italia - Piemonte - Cuneo	marmo	grigio ch	ghiaccio -	venato a macchie
▼▼▼ Grolla	Italia - Veneto - Vicenza	marmo	beige		uniforme
Gusen	Austria - Oberstereich - Gusen	granito			
Hallandia - Bararp	Svezia	granito	rosso	grigio scuro	striato
Hellets	Danimarca - Helletsbakkeme Nexø	granito			
Himalaya Blue	India	granito	grigio	rosso - blu	
Honey White	Italia	granito	beige	bianco - grigio - giallo	vario
Horizont	Ungheria - Gazda				
Imperial Beige	Italia	marmo	beige		tinta unita
Imperial Danby	Usa	marmo	bianco	grigio chiaro - nocciola	venato
Imperial White	India	granito	bianco	grigio - ocra	fine
Indian Juparanà	India	granito	beige	rosa - grigio - bianco	striato
Iragna	Svizzera	granito	grigio	bianco - iridescente	vario
Ivory Brown - Shivakashi	India	granito	nocciola	marrone - grigio	vario
Jacaranda - Jacaranda Cobra	Brasile	granito	bordeaux	grigio - bianco	fine striato
Jade Green - River Green Verde Laura Kerala Green-Verde Corallo Tropical Green	India	granito	verde	verde chiaro - marrone	vario
Juparanà Africa	Sud Africa	granito	nocciola	grigio - verde - rosso	medio
Juparanà California - Giallo California	Brasile	granito	giallo ch	grigio	striato

Juparanà Champagne	Brasile	granito	rosa	grigio - bianco	fine
Juparana Classico - Giallo Veneziano	Brasile	granito	ocra	creme-marrone - grigio - bianco	vario
Juparanà Colombo	India	granito	beige	grigio - marrone	fine striato
Juparana Tropical Bahia	Brasile	granito	rosa	grigio - bianco	striato
Juparanà Vyara	India	granito	nocciola	marrone - grigio	striato
Jura Gebendert	Germania	marmo	crema	marrone - bianco	vario
Jura Giallo	Germania	marmo	crema	marrone - giallo	macchiato fine
Jura Grigio	Germania	marmo	crema	grigio	macchiato fine
Karibib	Canada	marmo			
Karin Grey - Silver Grey - Super Grey	Brasile	granito	grigio	bianco	finissimo
Kerala White	India	granito	bianco	bordeaux - grigio ch	fine vario
Kinawa Classico	Brasile	granito	grigio	bianco - marrone	striato
Klasic	Ungheria - Hazaszi				
Labrador Blue Pearl - Blue Pearl	Norvegia	granito	nero	blu - indescente	medio
Labrador Blue Pearl Chiaro	Norvegia	granito	grigio	nero - blu - iridescente	vario
Labrador Emerald Pearl - Emerald Blue	Norvegia	granito	nero	grigio - verde - iridescente	medio
Labrador TFV	Norvegia	granito	grigio	nero - ocra	vario
▼▼▼ Lasa Arabescato	Italia - Trentino Alto Adige	marmo		grigio scuro	venato
▼▼▼ Lasa Bianco	Italia - Trentino Alto Adige	marmo	bianco		uniforme
▼▼▼ Lasa Bianco Vena Oro - Lasa Vena Oro	Italia - Trentino Alto Adige - Bolzano	marmo	ocra ch	venato	
▼▼▼ Lasa Bianco Venato - Lasa Venato	Italia - Trentino Alto Adige - Bolzano	marmo	grigio sc	venato	
Lasberg	Austria - Oberosterreich - Lasberg	granito			
Lilla Gerais	Brasile	granito	grigio	rosa - ocra - lilla	fine
Lillet	India	granito	rosa	grigio	striato
▼▼▼ London White	Italia	granito	bianco	grigio ch	medio
▼▼▼ Macchiavecchia	Svizzera - Ticino - Arzo	marmo	ocra	mattoni-grigio	brecciato
Maggia - Maggia Gespalten - Maggia Piano Mosca	Svizzera	granito	grigio	bianco - grio sc	fine
Maggia Vellutos	Svizzera	granito	grigio	grigio sc	finissima
Marron Imperial - Ramora Brown	Spagna	marmo	marrone	nocciola	brecciato
Meera White	India	granito	creme	bianco - marrone	fine
Moncervetto	Italia - Piemonte	marmo	grigio sc	grigio ch	venato
Mondragone	Italia - Campania - Caserta	calcare	nocciola	grigio - grigio ch	variegato
Monterosa	Italia	granito	bianco	grigio	variegato
Multicolor	Ungheria - Gazda				
Napoleon Mouchetè	Francia	marmo	nocciola	bianco - creme - marrone	brecciato
Nembro Rosato - Nembro di Verona	Italia - Veneto - Verona	calcare	nocciola	rosa - ocra	macchiato
Nembro Verdello	Italia - Veneto	marmo	creme	verde ch	venato
Nembro Verona	Italia - Veneto	marmo	cscurioema	crema	grossa
Nero Africa	Sud Africa	granito	nero	grigio	fine
Nero Africa Impala	Sud Africa	granito	nero	grigio	grana fine
Nero Assoluto	Sud Africa	granito	nero	grigio blu	finissimo
Nero Assoluto Zimbabwe	Zimbabwe	granito	nero		uniforme
Nero Impala Dark	Sud Africa	granito	nero	grigio sc	grana fine
Nero Marquina	Spagna - Vizcaya - Marquina	marmo	nero	bianco	striato
New Imperial Red	India	granito	marrone	bordeaux - grigio sc	medio
New Padang	Usa	granito	grigio	bianco	fine
New Paradise - Lambada	Brasile	granito	nocciola	grigio - bianco - ocra	fine striato
Noisette Fleury	Italia	marmo	nocciola	grigio - ocra	brecciato
Nuvolato Apuano	Italia - Toscana - Carrara	marmo	grigio	grigio ch e sc	nuvolato
Olive Green - Verde Ulivo	Sud Africa	granito	verde	nero	vario
Ondagata Viola	Italia - Veneto - Vicenza	calcare	nocciola	verde - creme	onda
Oniciato Tirreno - Breccia Paradiso - Paradiso Brown	Italia	marmo	nocciola	marrone	brecciato
Onsemone	Svizzera	granito	grigio sc	grigio chiaro - blu - ocra	fine
Orange River	Canada	marmo	rosa arancio	bianco	
Orissa Blu - Benal Blue	India	granito	grigio ch	bianco - bordeaux - grigio sc	vario
Padang - China Grey	Cina	granito	bianco	nero	finissimo
Palissandro - Palissandro Classico - Marmo di Crevola	Italia - Piemonte	marmo	crema	nocciola	venato
Palissandro Bluette Nuvolato Chiaro	Italia	marmo	grigio ch	azzurro ch	venato
Palissandro Bluette Nuvolato Scuro - Marmo di Crevola	Italia - Piemonte	marmo	grigio	blu	striato
Palissandro Oniciato - Marmo di Crevola	Italia - Piemonte	marmo	nocciola	marrone	ondagata
Paonazzetto	Italia - Toscana - Carrara	marmo	bianco	grigio sc - nero	venato paonazzo fine
Papiro	Egitto	marmo	crema		tinta unita
Paradiso Bash	India	granito	nocciola	grigio - ocra	fine striato
Paradiso Classico - Paradiso Original	India	granito	nero	grigio - marrone - blu	fine
Paradiso Colibri	Brasile	granito	beige	grigio ch	fine
Pentelikon	Grecia	marmo	bianco	ocra chiarissimo	venato
Perlato Olimpo Chiaro	Italia	travertino	Crema	Nocciola	striato
Perlato Olimpo Scuro	Italia	travertino	nocciola	creme	striato
Perlato Royal	Italia - Lazio	marmo	crema ch	crema scuro - grigio - marrone	vario
Perlato Sicilia	Italia - Sicilia - Trapani	calcare	crema	bianco - marrone - ocra	mixto
Perlato Svevo	Italia	marmo	beige	nocciola	striato
Perlino Bianco	Italia - Veneto	marmo	beige ch		venato fine
Perlino Rosato	Italia - Veneto	marmo	nocciola	grigio - rosa	vario venato
Piastraccia	Italia - Toscana - Lucca	marmo	bianco	grigio ch	nuvolato
Pietra Basaltina - Grigio Aniciano	Italia - Lazio - Viterbo	basalto	grigio	grigio scuro - beige	macchiato fine
Pietra del Sol					
Pietra della Lessinia bianca	Italia - Veneto	marmo	crema		tinta unita
Pietra di Angera - Pietra di Brera	Italia - Lombardia	marmo			
▼▼▼ Pietra di Credaro	Italia - Lombardia - Bergamo	calcare	giallognola		
▼▼▼ Pietra di Sarnico	Italia - Lombardia - Bergamo	arenaria	grigio		uniforme
Pietra di Vicenza	Italia - Veneto - Vicenza	arenaria	beige	beige ch - grigio ch	quasi uniforme
Pietra Dorata	Italia - Toscana	arenaria	nocciola	marrone - ocra -	striato
Pietra Lavica	Italia - Sicilia		grigio sc	nero	uniforme punteggiato
Pietra Ollare	Italia - Lombardia	gneiss	grigio	verde	uniforme
Pietra Persichina di Prun - Pietra della Lessinia Rosa	Italia - Veneto - Verona	calcare	rosa	beige	vario
Pietra Serena	Italia	marmo	grigio	beige	uniforme

Pietra Verde di Courtil	Italia - Valle d'Aosta - Aosta	pietra	verde	grigio ch - ocra	ondulato
Pink Salmon	Portogallo	marmo	rosa	ocra	variegato
Porfido Argentino	SudAmerica	porfido	grigio	rosa - marrone	macchiato
Porfido di Albiano	Italia	porfido	grigio	nocciola - marrone - bianco	fine - macchiato
Porfido Grigio Verde	Italia	porfido	grigio	verde - nero - bianco	macchiato
Porfido Marron	Italia	porfido	marrone	bianco	macchiato
▼▼▼ Porfido rosso di Cuasso	Italia - Lombardia - Varese	porfido	rosso - ocra - grigio		macchia fine
Porfido Rosso - Porfido Rosso Catinaccio	Iran	porfido	rosso	bianco	macchiato
Porfido Sarentino - Porfido Rosso Sarentino	Italia	porfido	rosso	bianco - grigio	macchiato
Porfido Valcamonica	Italia - Lombardia - Brescia	porfido	grigio scuro	bordeaux - grigio ch/sc	macchia fine varia
Porfido Verde	Italia	porfido	grigio	bianco - verde	macchiato
Porfido Verde Speranza	Perù	porfido	verde	grigio	macchiato
Porfido Viola	Italia	porfido	marrone	bianco - blu	macchiato
Porfirico Ramello Bruno	Italia - Friuli - Udine	calcare	mattoni	grigio scuro	macchiato
Porfirico Ramello Rosso	Italia - Friuli - Udine	calcare	mattoni	rosato	macchiato
Porto Rosé	Brasile	marmo	nero	bianco - rosa	venato
Portoro Macchia Fine	Italia - Liguria - La Spezia	calcare	nero	ocra - bianco	venato
Portoro Macchia Grande	Italia - Liguria - La Spezia	calcare	nero	ocra - bianco	venato
Quarzite di Barge	Italia - Piemonte - Cuneo	quarzite	quarzite	nocciola	grigio chiaro -
Quarzite Rosa	Brasile	quarzite	rosa	rosa	quasi uniforme
Raw Silk	Brasile	granito	quarzite	nocciola	grigio
Repen Classico - Repen classico - Repen Zolla	Italia - Friuli Trieste	calcare	beige	marrone - grigio scuro vario	
Rojo Alicante	Spagna - Alicante - La Romana	marmo	mattoni	bianco - grigio	venato vario
Roman Stone - Aurisina Romana	Italia - Friuli Trieste	calcare	beige	nocciola - grigio scuro	macchiato fine
Rosa Beta	Italia - Sardegna	granito	grigio	rosa chiaro - bianco	medio
Rosa Brasile	Brasile	marmo	rosa	bianco - grigio	macchiato
Rosa del Garda	Italia - Veneto - Verona	calcare	nocciola	rosa - ocra	vario
Rosa di Puglia	Italia - Puglia	marmo	nocciola ch	mattoni	striato
Rosa Egeo	Grecia	marmo	bianco - rosa	nocciola chiaro	striato
Rosa Ferula	Italia	granito	marrone ch	rosa - grigio chiaro - bianco	medio
Rosa Ghiandonato	Italia - Sardegna	granito	grigio	nocciola - bianco	fine ghiandonata nocciola
Rosa Iris - Iris Pink	Brasile	granito	rosa	grigio - bianco	fine
Rosa Limbara - Granito Tula - Granito Limbara	Italia - Sardegna - Sassari	granito	marrone ch	rosa - grigio chiaro - bianco	medio
Rosa Norvegia	Norvegia	marmo	rosa	bianco - verde - grigio	striato
Rosa Perliano	Italia - Veneto	marmo	nocciola	rosa chiaro	chiazzato
Rosa Pomino	Spagna - Pontevedra	granito		rosa salmone chiaro	medio
Rosa Portogallo	Portogallo	marmo			
Rosa Portogallo chiaro - Rosa Portogallo medio	Portogallo	marmo	bianco rosa ch	beige	leggermente striato
Rosa Portogallo Creme	Portogallo	marmo	Creme	rosa chiaro	venato
Rosa Portogallo Salmonato	Portogallo	marmo	beige	rosa	venato
Rosa Portogallo Venato - Rosa Portogallo medio	Portogallo	marmo	rosa chiaro	beige	striato
Rosa Tea	Turchia	marmo	rosa	bianco	vario
Rosa Tupin	Brasil	granito	rosa	grigio	striato
Rosa Venato	Portogallo	marmo	rosa	breige - grigio - pistacchio	venato
Rosa West	Zambia	marmo	rosa	bianco - beige	venato
Rosso Africa	SudAfrica	granito	bordeaux	grigio	vario
Rosso Antico d'Italia	Italia - Liguria - Genova	oficalce/serpentine	bordeaux	grigio chiaro - bianco	vario
Rosso Asiago	Italia	marmo	marrone	rosso	macchiato
Rosso Balmoral Coarse Grain - Toefisala - Monopol	Finlandia	granito	marrone	nero - mattoni	medio
Rosso Balmoral grana fine - Vehmo	Finlandia	granito	marrone	grigio scuro - nero	medio
Rosso Capao Bonito	Brasil	granito	marrone	rosso - grigio	medio
Rosso Collemantina	Italia - Toscana - Lucca	calcare	mattoni	marrone - ocra	vario
Rosso Goa - Rosso Goa Pearl - Rosso Perla India	India	granito	rosso	grigio	medio - ghiandonato
Rosso Korall - Rosso Santiago	Ucraina	granito	marrone	rosso - nero - bianco	medio
Rosso Levante Classico - Rosso Levante	Italia - Toscana - La Spezia	oficalce/serpentine	marrone	bordeaux - bianco ghiaccio	striato
Rosso Multicolor	India	granito	marrone	rosso - rosa - marrone	fine
Rosso Rubino	Italia - Toscana - Lucca	marmo	bordeaux	marrone	striato
Rosso Ucraina	Ucraina	granito	bordeaux	marrone - grigio	vario
Rosso Vanga - Ivo Red	Svezia	granito	rosso	nero	striato
Rosso Verona	Italia - Veneto	calcare	marrone	rosso - mattoni	macchiato
Sahara Gold	India	granito	nocciola	marrone	fine
Salisbury Pink	Usa	granito	rosa	grigio chiaro	fine
Salomè	Turchia	marmo	grigio	bordeaux	brecciato
Samarcanda	Brasile	granito	rosso	grigio	striato
▼▼▼ Sarizzo Antigorio - Sarizzo Antigorio	Italia - Piemonte - Verbania	granito	grigio	bianco	medio
▼▼▼ Sarizzo Formazza - Sarizzo Scuro	Italia - Piemonte - Verbania	granito	grigio	bianco - quarzo	medio
Sarizzo Ghiandone - Sarizzo Ghiandone	Italia - Lombardia - Sondrio	granito	grigio ch	bianco - nero	ghiandonato
Sarizzo Scuro Valmasino - Sarizzo Scuro Valmasino	Italia - Lombardia - Sondrio	granito	grigio sc	bianco - nero	fine
Sarizzo Sempione - Sarizzo Sempione - Sarizzo Chiaro	Italia	granito	bianco	grigio - quarzo	medio
Schell	Ungheria - Hegyhati				
Segen	Danimarca - Akirkeby - Bomholm	granito			
Serbias Grigio Malaga	Italia	granito	grigio	bianco - nocciola	medio
Serizzo Ticino	Svizzera - Ticino	granito	grigio ch	grigio sc - quarzo - nero	medio
Serpeggiante B - Trani Serpeggiante - Serpeggiante di Trani	Italia - Puglia - Bari	calcare	nocciola ch	beige - bianco	venato striato fine
Serpeggiante Classico	Italia - Puglia - Foggia	calcare	nocciola	creme	striato fine
Serpeggiante di Trani - Trani Serpeggiante - Serpeggiante	Italia - Puglia - Bari	calcare	nocciola chi	beige - bianco	venato striato
Serpeggiante KF	Italia - Puglia	marmo	nocciola	mattoni	venato
Serpentino Classico - Serpentino Verde	Italia - Lombardia - Sondrio	gneiss serpentino	nero	verde	uniforme
Serpentino di Fundres	Italia - Alto Adige - Bolzano	serpentino	nero	verde - grigio	striato macchiato fine
Serpentino Labrador Verde	Italia - Lombardia - Sondrio	serpentino	nero	verde	macchia fine
Serpentino Principe - Serpentino Verde	Italia - Lombardia - Sondrio	gneiss Serpentino	verde	nero	uniforme
▼▼▼ Serpentino Santa Maria	Italia/Lombardia - Sondrio	gneiss	verde	verde ch	uniforme ...
▼▼▼ Serpentino Scisto	Italia/Lombardia - Sondrio	gneiss	verde	verde ch	uniforme ...
Serpentino Verde Giada	Italia - Lombardia - Sondrio		verde giada		
▼▼▼ Serpentino Vittoria	Italia/Lombardia - Sondrio	gneiss	verde	verde ch - nero	uniforme ...

Sienite della Balma	Italia - Piemonte - Vercelli	granito e similari	grigio	nero - verde scuro - bianco	fine
Silvabella	Italia - Puglia - Foggia	calcare	creme	nocciola	venato fine
Silver Cloud	Usa	granito	grigio	bianco	fine striato
Skiros Nicol	Italia - Veneto	marmo	nocciola	bordeaux	brecciato
Skyros Africano	Sud Africa	marmo	bianco	grigio - bordeaux	vario
Softline	Ungheria - Hazaszi				
Solnhöfer	Germania	marmo	crema	marrone - grigio	macchiato fine
Spuma di Mare	Italia - Sicilia - Trapani	calcare	nocciola	grigio chiaro - bianco	media
Stalattite Giallo Ambra - Stalattite	Italia - Friuli Venezia Giulia - Trieste	stalattiti	ambra	ocra - marrone - beige screziato	
Star Galaxy	India	granito	nero	bianco	grana fine
Statuarietto	Italia	marmo	bianco	grigio medio	venato
Statuario Altissimo - Statuario	Italia - Toscana - Lucca	marmo	bianco		uniforme
Statuario Veneto Carrara - Statuario Veneto	Italia Toscana	marmo	bianco	grigio chiaro - Arabescato	venato
Striato Verde Piemonte	Italia - Piemonte - Cuneo	marmo	grigio ch	verde scuro	rigato
Swedish Mahogany	Svezia	granito	grigio sc	nocciola - grigio ch	fine
Talli WG Pink	Canada	marmo	verde ch	rosa	
Talli White Blue	Canada	marmo	azzurro	giallo	
Talli White Green	Canada	marmo	verde ch	bianco	
Tibet Blue	India	granito	grigio ch	bordeaux - azzurro	fine striato
Tiger Red	Brasile	granito	rosa	grigio - bianco	striato
Tiger Skin	India	granito	nocciola	rosa - grigio	striato
Tinos Green	Grecia	marmo	nero	verde	vario
▼▼▼ Tonalite - Granito dell'Adamello	Italia - Trentino - Trento	granito	grigio chiaro	nero	macchia fine
Trachite Gialla Venata	Italia - Veneto - Padova - Montegrotto	trachite	ocra	grigio - paglierino - marrone	vario
Trani America	Italia	marmo	nocciola	bordeaux	venato
Trani Bronzetto	Italia	calcare	nocciola		vario
Trani Chiaro	Italia - Puglia - Bari	calcare	creme		quasi uniforme
Trani Cocciolato - Trani Lumacato	Italia - Puglia - Bari	calcare	creme	creme scuro	macchia fine
Trani Fiorito - Trani Fiorito Adriatico	Italia - Puglia	marmo	crema	nocciola	vario venato fine
Trani Perlato	Italia - Puglia - Bari	calcare	creme	nocciola - ocra	macchiato fine a fasce
Travertino Ascolano Chiaro	Italia - Marche - Ascoli Piceno	Travertino	nocciola	creme	striato a onda
Travertino Ascolano Scuro	Italia - Marche - Ascoli Piceno	Travertino	nocciola	creme - marrone scuro	striato a onda
Travertino Luisa	Italia	travertino	nocciola ch	nocciola scuro	striato
Travertino Monteromano	Italia - Toscana - Grosseto	travertino	nocciola ch	creme	striato
Travertino Navona	Italia	Travertino	nocciola ch	creme	striato
Travertino Noce	Italia	marmo	marrone sc	marrone chiaro	striato
Travertino Romano Bianco	Italia - Lazio	Travertino	creme	beige chiaro	striato
Travertino Romano Chiaro Barco	Italia - Lazio - Roma	Travertino	crema	crema chiaro	quasi senza fessurazione
Travertino Romano Chiaro Fosse	Italia - Lazio - Roma	Travertino	crema	crema chiaro	striato
Travertino Romano Classico	Italia - Lazio	Travertino	nocciola ch	beige	striato
Travertino Romano Oniciato	Italia - Lazio - Roma	Travertino	nocciola	creme	variegato - striato - oniciato
Travertino Romano striato	Italia - Lazio	Travertino	nocciola	beige chiaro	striato
Travertino Rosso	Spagna	travertino	marrone	rosso	macchiato
Travertino Striato	Italia	travertino	nocciola	marrone - crema	striato
Travertino Toscano Classico - Travertino Toscano Chiaro	Italia -	travertino	nocciola ch	beige	striato
Travertino Toscano Nocciola	Italia - Toscana - Siena	Travertino	nocciola	grigio	striato
Uliano Venato	Italia - Toscana - Carrara	marmo	grigio chiariss	grigio	venato
Venato Fantastico	Italia - Toscana - Lucca	marmo	Bianco	grigio chiaro - ocra	venato
Verde Accoglio	Italia - Piemonte - Cuneo	serpentino	ner	verde - grigio	vario striato
Verde Alpi	Italia	marmo	verde	nero - bianco	striato
Verde Alpi Cesana	Italia - Piemonte - Torino	serpentino	nero	verde - bianco	vario
Verde Andeer	Svizzera	granito	verde	bianco	fine
Verde Argento	Italia - Piemonte - Torino - Settimo Vit.	granito	verde	grigio - bianco - quarzo	
Verde Aver	Italia - Val d'Aosta	serpentino	verde	grigio - nero	vario
Verde Bahia - Ubatuba	Brasile	granito	verde	nero	vario
Verde Butterfly	Brasile	granito	nero	verde - ocra	vario
Verde Eucalipto	Brasile	granito	verde ch	bianco - nero	vario
Verde Eucaliptus	Brasile	granito	grigio ch	verde	vario
Verde Fontaine	Sud Africa	granito	nero	grigio - verde	vario
Verde Fraye	Italia - Val d'Aosta	serpentino	Verde	nero - verde ch	vario
Verde Guatemala Indiano - Verde Imperiale	India	marmo	verde	nero	vario
Verde Guatemala Original	Guatemala	marmo	verde	nero	venato
Verde Guatemala Scuro - Verde Foresta	India	marmo	verde	nero	vario
Verde Imperiale	Italia - Liguria - Genova	serpentino	verde	grigio - grigio ch	vario
Verde Issorie	Italia - Val d'Aosta	serpentino	verde	nero - bianco	vario
Verde Italia	Italia	granito	verde	grigio - bianco	fine striato
Verde Marina	India	granito	verde	grigio - bianco	fine
Verde Marinace	Brasile	granito	verde	verde chiaro - nero - ocra	grosso
Verde Patrizia	Italia - Val d'Aosta	serpentino	verde	nero - grigio	variegato
Verde S. Nicola - Verde S. Nicolaus	Italia	marmo	verde	grigio	vario
Verde San Francisco	Brasile	granito	grigio sc	grigio chiaro - verde	vario
Verde Smeraldo - Verde Bahia	Brasile	granito	nero	verde - ocra	vario
Verde Spluga - Verde Argento	Italia	granito	verde ch	bianco	fine
Verde Tropical Maritaka	Brasile	granito	grigio	verde	fine venato
Verde Val d'Aosta	Italia - Val d'Aosta	marmo	verde	grigio	varia
Verde Viana	Portogallo	marmo	trasparente	verde - creme - rosa	fine venato
Violetta	Arabia Saudita	granito	rosa	viola - grigio	vario
Virginia Black	Usa	granito	nero	grigio	grana fine
Viscount White	India	granito	bianco	grigio chiaro - verde chiaro	fine vario
Vizag Blue - Gangablu	India	granito	grigio sc	grigio - bordeaux - blu	striato
Volakas White	Grecia	marmo	bianco	grigio	venato
Wachau	Austria Eis-Kottes, Niederostereich,				
White Andromeda	Sri Lanka	marmo	grigio ch	grigio scuro - bordeaux	grana fine
White Winter	Canada	marmo	bianco	rosa	
Yellow Riverstone	Egitto	marmo	giallo	bianco - marrone	venato



## dopo la scelta la posa

Bisogna prima di tutto valutare la superficie sulla quale sarà installato il materiale che dovrà essere piana, senza crepe, irregolarità ed umidità, pulita da qualsiasi eventuale residuo, in particolare grasso o olio.

La posa con malta viene normalmente adottata quando si rende necessario rialzare significativamente o livellare il substrato.

A questo punto si procede con la preparazione del collante seguendo scrupolosamente i tempi e le modalità raccomandate dai produttori. In generale vengono consigliati collanti a cosiddetta "presa rapida" che si applicano stendendo una quantità di collante sufficiente seguendo un moto semicircolare con una spatola dentata verificando la buona adesione tra il collante ed il sottofondo facendo attenzione, prima di

adagiare la marmetta, che lo stesso non inizi a seccare. Per l'adesione si esercita una pressione su tutta la superficie della stessa, aiutandosi con un martello di gomma.

Se la marmetta ha un formato maggiore di 40x40 cm è anche necessario stendere un sottile strato di collante su tutto il retro della marmetta stessa per garantire la massima adesione. eventuali eccessi di collante vanno subito asportati con uno straccio bagnato o con una spugna prima che inizi l'indurimento. Per la posa di marmi verdi e di taluni rossi è raccomandato l'uso di soli adesivi epossidici o poliuretanic.

Marmi e graniti si possono posare anche con la tradizionale malta. Prima della posa è necessario verificare che il fondo sia ben solido e stagionato almeno di una settimana per ogni cen-

timetro di spessore allo scopo di evitare possibili cedimenti o future lesioni.

La preparazione si effettua utilizzando solo sabbia di fiume o di cava, di granulometria non deve superare i 0,5 mm, mescolata a cemento grigio o bianco in proporzione ad una parte con 4 di sabbia. È assolutamente sconsigliato l'impiego di sabbia di mare e calce di qualsiasi tipo. In questo caso la posa avviene stendendo su un'area proporzionata ad un numero limitato di marmette da posare. Anche in questo caso quelle maggiori al formato 40x40 cm vanno supportate sul lato da incollate con una boiaccia di acqua e cemento di consistenza simile ad una pasta.

Particolare attenzione va rivolta al dosaggio dell'acqua: un eccesso può favorire il distacco della marmetta ed il suo incurvamento. In questo caso la malta dovrà essere cosparsa in superficie da uno spolvero di cemento in maniera tale da assorbire l'eccesso di acqua libera.

Nelle nuove costruzioni, i giunti di dilatazione del pavimento vanno eseguiti considerando il coefficiente di dilatazione termica lineare del materiale con una larghezza minima di almeno 5 mm.

Lungo il perimetro della pavimentazione ed attorno ad elementi strutturali quali colonne, pilastri si deve prevedere un giunto aperto di almeno 10 mm che interessi sia il supporto sia il legan-

te, sia le marmette.

I giunti del pavimento potranno coprire aree variabili da 4x4 m ad un massimo di 7x7 m in ragione del tipo di prodotto, del formato della marmetta e delle condizioni specifiche di applicazione. In casi particolari di materiali di colore scuro, esposti alla luce diretta si consigliano più giunti di dilatazione. Per una posa più sicura la posa a giunto aperto con fughe sigillate con appropriati prodotti chimici o con boiaccia di cemento ed acqua. Nel primo caso devono essere evitati prodotti di natura acida o fortemente alcalina.



Nel secondo caso sono da evitare eccessi d'acqua e l'impiego di sabbia per non graffiare le superfici. L'eccesso di sigillante deve essere rimosso quando è ancora umido con una spugna o un panno morbido. Non usare mai prodotti acidi per non rovinare la superficie lucida delle marmette.

*Per tutte queste lavorazioni esistono in commercio specifici prodotti che facilitano e garantiscono i risultati.*



## ... e dopo la posa il mantenimento

*Nelle foto a sinistra il centro assistenza tecnica Mapei. In questa pagina: prodotti Bellinzoni e restauri AT Marmoservice*

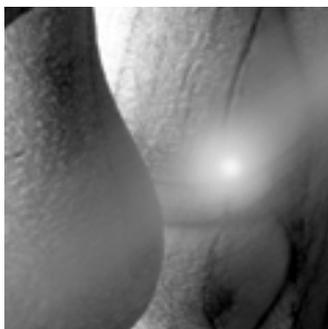
*A lavoro finito i marmi e i graniti esprimono il loro splendore naturale rendendo piacevole ogni luogo ovunque si trovino dai pavimenti dei grandi alberghi al bagno di casa. Per il loro mantenimento ci sono varie procedure per ogni esigenza. Si parte dalla più semplice che è la rimozione quotidiana di polvere e sporco, estremamente importante per garantire la bellezza di marmi e graniti.*

Se il pavimento è sottoposto a un forte traffico deve essere sciacquato e risciacquato giornalmente con acqua e detersivi neutri diluiti non acidi o fortemente alcalini. Particolare attenzione deve essere rivolta all'asportazione dei materiali sabbiosi, abrasivi, che possono essere trasportati dall'esterno. Prima di ripercorrerlo verificare che sia perfettamente asciutto. La periodica lucidatura manuale o meccanica attraverso l'applicazione di cera ha anche un'effetto protettivo ed idrorepellente per conservare l'originale lucentezza nel tempo.

Absolutamente da evitarsi detersivi aggressivi ed abrasivi contenenti, acidi, alcali forti od altri componenti abrasivi che provocano un attacco chimico o fisico sulle superfici.

Sul marmo gli acidi reagiscono con il carbonato di calcio compromettendone la lucentezza. Il granito è estremamente più resistente.

Gli interventi di manutenzione sono dovuti per lo più alle reazioni della posa e ad eventi eccezionali come rotture, cadute di oggetti pe-



santi, acidi e alla normale usura.

Sui problemi della posa è importante la professionalità di chi l'ha eseguita e i materiali utilizzati.

Tra l'altro la Lombardia è sede di due importanti marchi di grandi esperienze entrambi attivi fin dal lontano 1937.

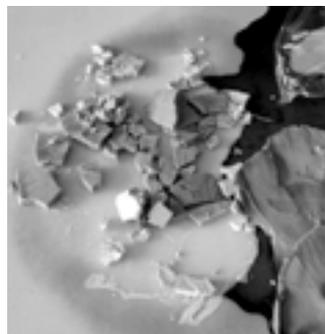
La prima di queste è la Mapei che produce una linea completa di prodotti adesivi per la posa e per la preparazione dei necessari sottofondi sia per le nuove costruzioni che per le ristrutturazioni su ripavimentazioni già esistenti.

L'altra azienda specializzata è la Bellinzoni, di grande esperienza nei prodotti chimici di posa e mantenimento.

Tra i vari prodotti Bellinzoni una nuova linea di trattamenti basati sulle nanotecnologie come il recentissimo mangiasmog per la difesa chimica delle facciate di città in alternativa ai sistemi di pulizia con detersivi ad alta pressione.

Può anche capitare qualche guaio.

Il primo abbastanza improbabile, se non impossibile per il granito, è la rottura per caduta di un oggetto pesante.



Dopo il suo raffreddamento si rimuove l'eccesso con una spatola e si lucida con una carta vetrata fine e si lucida con una cera in pasta e panno morbido.

Posa e mantenimento sono anche supportati da una specifica linea di prodotti utili anche al grande pubblico per la soluzioni degli eventuali problemi.

Bisogna prima di tutto valutare il tipo di pietra, la finitura, le condizioni ambientali, la collocazione, la destinazione d'uso, ecc.

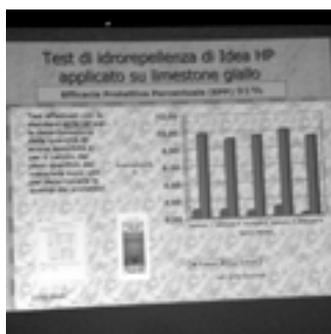
Negli interni è soprattutto l'infiltrazione di sostanze liquide a causare problemi in particolari applicazioni in bagno o in cucina. Cibi, caffè, bevande, oli essenziali o da cucina, saponi possono portare alla formazione di macchie la cui totale rimozione può essere difficoltosa.

Per prevenire si consiglia l'utilizzo su pavimenti e rivestimenti di protettivi per evitare la penetrazione all'interno della pietra, quindi una manutenzione più facile e veloce.

All'esterno è invece l'acqua a provocare i danni. L'infiltrazione è infatti il fattore scatenante della maggior parte dei processi di deterioramento dei materiali da costruzione. Si pensi ad esempio ai danni che possono causare i cicli gelo/di-gelo. Se in condizioni di bassa temperatura l'acqua si infil-

tra nei pori della pietra e successivamente si trasforma in ghiaccio, aumentando di volume sottoponendo i materiali ad una fortissima pressione dall'interno fino a disgregare la superficie.

Un fenomeno meno conosciuto, ma dal meccanismo simile al precedente è l'infil-



trazione nei materiali da costruzione dei sali disciolti in acqua (ad esempio i solfati che derivano dalle piogge acide, il cloruro di sodio usato come antigelo in strada, sali di varia natura contenuti negli adesivi, malte o cementi non appropriati all'uso specifico).

Una volta trasportati dall'acqua nelle porosità e in certe condizioni di umidità e temperatura, questi sali possono cristallizzare ed aumentare di volume. Questo provoca pressioni enormi con gravi danni in poco tempo. Oltre a questo, i sali, essendo igroscopici, richiamano ulteriore umidità evidenziata

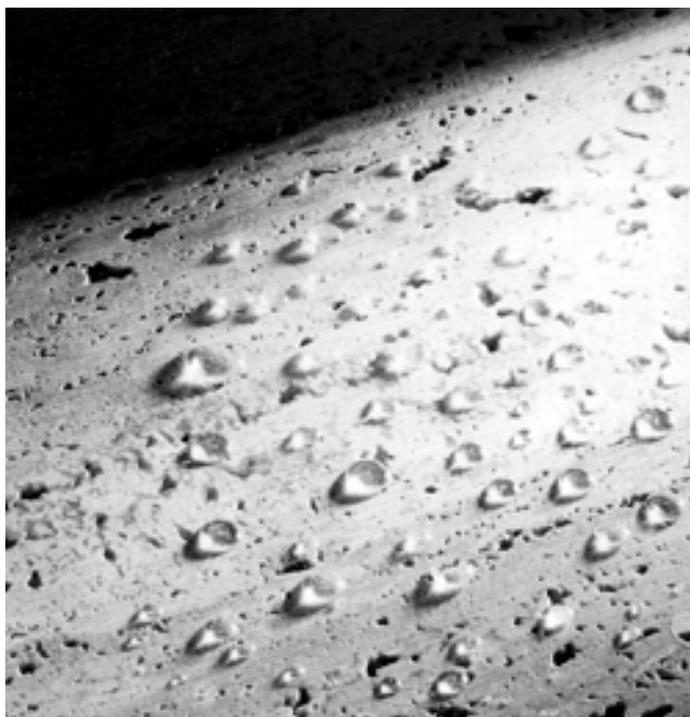
da efflorescenze biancastre come quelle dei muri umidi.

Per la manutenzione di marmi e graniti sono disponibili i seguenti prodotti.

## SILICONI

“Silicone” è un termine molto ampio che comprende un insieme di sostanze con caratteristiche e applicazioni molto differenti. Nel caso dei protettivi, i siliconi sono stati i primi prodotti idrorepellenti disponibili sul mercato. Attualmente le due classi di prodotti più usate sono silani e silossani. I primi sono sostanze a bassa viscosità capaci di legarsi chimicamente alle pietre. Riescono quindi a penetrare in profondità nei substrati porosi e danno un trattamento idrorepellente di lunga durata.

Per la loro particolare struttura, non riducono la permeabilità al vapore acqueo e permettono la traspirazione della pietra e sono molto stabili ai raggi UV. Sono disponibili sia in soluzioni a base solvente, sia in emulsione acquosa. I silossani derivano direttamente dai silani i quali a volte hanno una volatilità troppo elevata, facendoli reagire con se stessi in condizioni controllate.



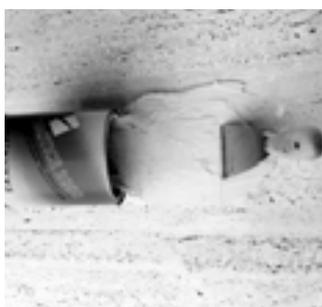
In questo modo si ottiene un prodotto con caratteristiche simili al silano, ma con volatilità inferiore.

## POLIMERI FLUORURATI

Di solito sono poliacrilati o poliuretani in cui sono stati inseriti un certo numero di atomi di fluoro. Ciò porta a molecole capaci di portare la tensione superficiale (forza di natura elettro-chimica che determina la bagnabilità) delle superfici trattate a livelli molto bassi. I polimeri fluorurati hanno così un ottimo potere idro e oleorepellente usati da soli o in associazione con silani e silossani, con cui sono sinergici. Sono durevoli e non cambiano l'aspetto delle superfici trattate.

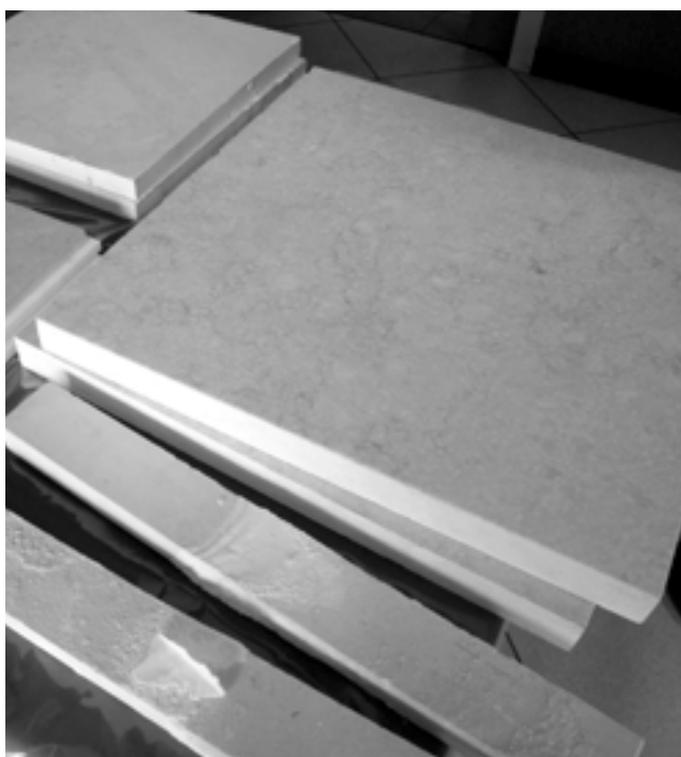
Anch'essi sono disponibili sia in soluzioni a base solvente, sia acquosa.

## RESINE E CERE



Le resine e le cere hanno una funzione leggermente protettiva, in quanto creano uno strato superficiale per offrire una certa resistenza all'azione dell'acqua e, in misura minore, degli oli.

## DETERGENTI



Sono prodotti chimici impiegati nella pulizia degli elementi di facciata appartenono a diverse categorie secondo la composizione ed il tipo di materiale su cui possono essere utilizzati.

In linea generale, si distinguono i prodotti a base acida da quelli con reazione alcalina, insieme ai compo-



*Nelle foto pagina a fianco e sotto il Centro Assistenza Tecnica Mapei, Bellinzoni e pulitura ad alta pressione AT Marmo Service*

sti che appartengono al gruppo dei tensioattivi, dei sali solubili (in tutto o in parte) oppure dei solventi estrattivi da utilizzare per particolari impieghi.

I composti a base acida risultano inadatti al trattamento su pietre carbonatiche come marmi, calcari ornamentali, tufi calcarei, travertini e arenarie a matrice calcarea, ma possono essere impiegati solo su pietre a base silicea come graniti, porfidi, arenarie.

I composti a base alcalina sono impiegati soprattutto per i materiali litoidi (marmi, calcari ornamentali, tufi calcarei, travertini, arenarie a matrice calcarea, ardesia) che reagiscono con i prodotti acidi.

Per superfici levigate o lucide vanno usati solo prodotti a bassa concentrazione e con grado di acidità delle soluzioni (ph) di poco superiore alla neutralità, mentre su materiali compatti e non molto sensibili è possibile ricorrere a soluzioni concentrate per esercitare un'azione più drastica di diluizione. In tutti i casi, dopo il lavaggio con soluzioni basiche, occorre sempre inibire l'azione del detergente con particolari sostanze neutralizzanti in modo da limitare il potere corrosivo ed eliminare la maggior parte dei sali che possono formarsi per reazione con i materiali di facciata.

Prima dell'applicazione di prodotti detergenti sono consigliabili delle prove che ne determinino l'efficacia perché l'azione su superfici molto alterate e in presenza di superfici a elevata porosità esiste il rischio di penetrazione del detergente senza poi la possibilità di asportazione con il lavaggio finale.

Altri detergenti sono espressamente dedicati all'elimina-

zione di macchie di ruggine, verderame, macchie di cemento ed altro.

## PROTETTIVI

Il problema "anti-graffiti" nella fase preventiva è stato risolto da un nuovo prodotto denominato STRIP composto da base di cere esterificate e micro cristalline additate con speciali resine acriliche.

Spalmate sulla superficie di marmo o granito formano una piccolissima pellicola protettiva che resiste per molto tempo sia all'azione del sole che agli agenti atmosferici.

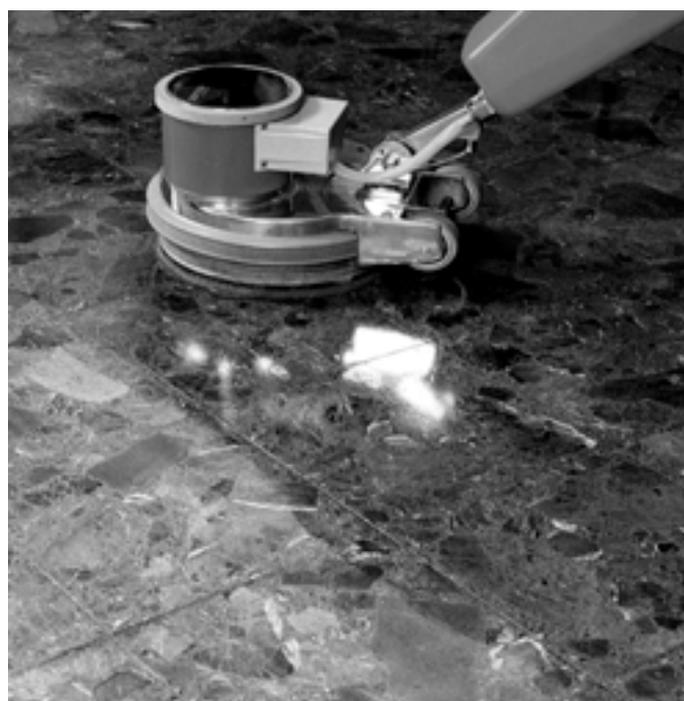
Resistono e proteggono dalle scritte fatte con le normali bombole spray in commercio. I graffiti possono essere rimossi con normali svernicianti o diluenti o, in molti casi, sfregando con panni leggermente abrasivi o paglia di acciaio.

Sempre in questo campo, ma per i normali problemi presenti nei cantieri edili,

esiste una guaina protettiva removibile sia nel tipo liquido che nel tipo pasta. Il suo campo di impiego è la protezione di pavimentazioni di pregio in marmo, agglomerato, granito, ma anche in cotto, piastrelle con smalti delicati e pavimenti in legno verniciati.

Con questo sistema si evitano i danni derivanti dalle lavorazioni successive la posa (macchie di pittura e vernici, cadute accidentali di attrezzi, rigatura da sfregamento ecc...).

Dopo l'essiccazione, forma una guaina gommosa molto elastica che protegge da urti e sfregamenti. Terminati i lavori può essere facilmente rimosso partendo da un lato e tirando verso l'alto. Sul pavimento ha ottime caratteristiche antiscivolo, rimane inoltre perfettamente aderente e non costituisce inciampo. Dopo la rimozione, polvere e sporco rimangono inglobati nella guaina lasciando la pavimentazione pulita.





## le regole della scelta

*Argomento molto importante e normalmente sottovalutato dalle esigenze estetiche è proprio la determinazione delle scelte del materiale. E' anche l'argomento più dibattuto perchè si scontra tra le due realtà interne del settore che sono la scienza del materiale rappresentata dai geologi, l'insostituibile esperienza maturata dai marmisti e le due esterne che sono i progettisti ed i committenti finali entrambi portati alle scelte estetiche più che alle specifiche qualità del materiale.*



*Nelle foto a fianco il simbolo della Lombardia in Arabescato Orobito (ditte: gamba e Semea)  
Sotto: Pietra sottile di Calvasina*

In questo campo l'Associazione Marmisti della Regione Lombardia, ha intrapreso da alcuni anni in collaborazione con Assofom (Associazione Italiana Forniture per marmisti) un'azione di incontro tra queste quattro componenti per dare ai marmi, ai graniti e alle altre pietre naturali il giusto valore estetico e meccanico che lo differenzia dalle innumerevoli imitazioni, anche nella terminologia, fatte dai materiali artificiali.

Alla pietra naturale si può benissimo aggiungere anche un fattore esotico poco valorizzato pur essendo un vero racconto della sua provenienza.

Ad esempio le colorate pietre del Brasile raccontano perfettamente l'allegria fantasia del posto, gli austeri neri della Scandinavia le lunghe notti del nord, il bianco di Carrara l'italica raffinatezza, gli infiniti colori dell'arte orientale sono nell'inesauribile scoperta di nuovi materiali in tutto il mondo.

Un blu racconta del colore del cielo d'Africa arrivando ad una determinata ora a confondersi con esso.

Ci sono poi le pietre delle Alpi, a volte di austera bellezza come i paesaggi alpini, a volte eleganti come i posti dove sono poi state usate, sempre comunque perfette in ogni luogo anche perchè acclimatate come la stessa gente.

Sulla Pietre delle Alpi l'Associazione lombarda da tempo promuove un coordinamento tra tutte le aree estrattive per incentivarne il loro impiego.

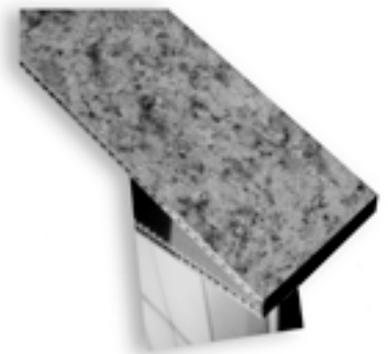
Gli elementi di scelta sono naturalmente vari. Inizialmente influisce certamente la proporzione tra i valori estetici e i relativi costi.

Poi intervengono altre ragioni come i consigli degli esperti che, se ben accettati, possono determinare la qualità finale del lavoro.

I costi sono gli stessi, se non inferiori di quelli della ceramica per la fornitura del materiale.

Il resto della posa in opera è identica, a parte la levigatura in posa che, quando è necessaria, fa comunque risparmiare sul minor costo del materiale.

Marmi e graniti sono molto resistenti anche a spessori minimi di pochi millimetri ma per sopportare la pressione quando non appoggiano su supporto continuo devono avere uno spessore di almeno 3 cm.



### l'eternità dimostrata

Come già detto in linea di principio i graniti non hanno limitazioni di impiego se non una certa attenzione al trattamento della superficie pavimentali che in esterno non devono ovviamente essere scivolose. Il granito può benissimo mantenere intatta la lucidatura addirittura per un centinaio d'anni. Ha un forte potere di resistenza termica e di filtro agenti esterni tanto da essere molto indicati anche negli impieghi

ospedalieri. E' in pratica inattaccabile e perenne. Alcuni marmi e travertini subiscono invece gli effetti inquinanti e il gelo che con il tempo si insinua squamando le superfici.

Sono comunque tempi lunghi ben superiori a quelli degli altri materiali edili e con molte possibilità di recupero chimico e meccanico essendo una materia unica anche in profondità.

## in conclusione



*Ci sono tanti modi per far belle le dimore, tanti almeno quanti sono gli esempi che si trovano nella fantasia dell'uomo e nelle possibilità di trasformazione. Solo un materiale porta dentro di sé un'infinità di forme, colori e cromie in declinazioni talmente naturali da apparire sempre diverso e sempre più affascinante. Questa, in poche parole, è la presentazione della pietra naturale più nota come testimone della storia, e poi in architettura, arredamento ed arte con i nomi di marmo, travertino e granito.*



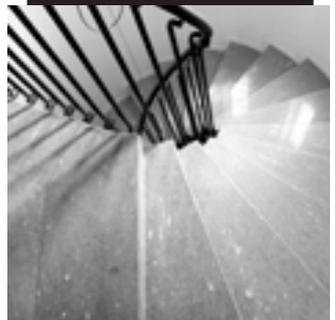
Marmi e travertini con le loro forme classiche raccontano ovunque l'evoluzione dell'uomo, l'infinita fantasia delle venature, degli accostamenti di colore e le infinite tonalità. I graniti, resi maleabili solo in tempi recenti dalla tecnologia del diamante, testimoniano anche l'eternità di un materiale inattaccabile per molti dei secoli futuri.



Ma a differenza degli altri materiali appositamente costruiti per abbellire la casa, marmi e graniti sono naturali, quindi assolutamente ecoambientali, resistenti, addirittura eterni e isolanti termici.



Marmi e graniti non sono inoltre disponibili, come i normali prodotti industriali, ma vanno cercati e rispettati come tutti gli oggetti di pregio anche per il loro valore intrinseco, perchè raccontano del luogo di provenienza, a volte luoghi molto, molto, lontani, spesso esotici, come India, Brasile, Cina, Sud Africa e perfino Cuba e le Seychelles.



Delle cartoline della natura che, forse, sono il segreto della loro bellezza, della cultura dei luoghi e di chi le sceglie.

In Lombardia si chiamano Botticino, Arabescato Orobico, Ceppo di Grè, pietre di Viggiù e Saltrio, Credaro e Sarnico, Porfido di Cuasso, Graniti, Ardesie, Serpentine e Beole; poco oltre i confini regionali diventano: Bianco Lasa, Rosso Verona, Macchiavecchia del Canton Ticino, Rosa Baveno ed altro.

Sono la storia della nostra civiltà. La civiltà del mondo intero.

Come materia prima legate al progresso dell'umanità rappresenta la più ampia fonte storica di cultura e tradizione tramandata fino ai giorni nostri, e formata da un'ampia categoria artigianale presente in tutti i comuni della Lombardia.

La lavorazione della pietra naturale comprende tutte le fasi di lavorazione dall'estrazione in cava alle lavorazioni finali.

Le cave sono collocate principalmente nella zona alpina e prealpina in particolare nelle provincie di Brescia con il celebrato Botticino, il Breccia Aurora nei vari tipi Oniciata e Rosata, le Dioriti rosse e nere della Val Camonica, i porfidi rossi,

verdi e grigi, la Labradorite», l'Occhialino il Nero venato di Lozio e di Ossimo.

In quella di Bergamo dove si estraggono i marmi colorati, molto impiegati nell'edilizia e nella produzione di granulati. Dalla provincia provengono le varie pietre arenarie del lago d'Iseo (Sarnico) e il Ceppo di Poltragno (Castro), dalla Valle Brembana gli Arabescato rossi e grigi, l'Ambra di S. Martino, il Bianco di Gazzaniga, il Bianco orobico, il Rosso Cherio, il Nero venato di Dezzo e di Scalve, l'Ardesia di Branzi e la pietra di Credaro e Sarnico.

Dalla provincia di Sondrio si estraggono i Sarizzi, le Beole, il Ghiandone, la Quarzite Verde dello Spluga, della Valmasina e della Valtellina, i graniti di S. Fedelino, di Dubino, di Samolaco, e i noti Serpentine verdi della Valmalenco e le Pietre Ollari.

Dal Comasco il Nero di Varenna e di Moltrasio; da Varese le pietre tipiche di Viggiù, di Saltrio e di Angera. L'unica pietra che veniva estratta nella provincia di

Milano era il Ceppo d'Adda di Trezzo che, insieme al Candoglia ossolano e alle pietre di Viggiù e Saltrio, fa parte della storia di Milano.

La trasformazione in prodotto finito si suddivide per tipologia. La funeraria è proporzionalmente distribuita in tutto il territorio regionale. La lavorazione seriale di pavimenti e rivestimenti interessa principalmente le province di Bergamo e Brescia; la lavorazione per gli impieghi tradizionali si colloca nella fascia alpina mentre quella dell'arredo d'interni e

l'oggettistica ha una forte concentrazione in Brianza nello stesso ambito della lavorazione del legno con cui divide la caratteristica di materia naturale.

In tutto si calcolano circa duemila unità produttive distribuite in tutta la Regione (c'è il detto "un campanile, un marmista") in maggioranza legate alla specializzazione artigianale della lavorazione "a disegno" della fabbricazione di pavimenti, rivestimenti e arte funeraria.

La lavorazione industriale e l'alta serialità si trovano prin-

cipalmente nelle province di Bergamo, Brescia e Sondrio.

La Lombardia è terza in Italia per l'estrazione del Granito, quarta per il Marmo e terza come produzione industriale dei lavorati. La sola Provincia di Milano è quarta dopo quelle di Ve-

rona, Massa Carrara e Lucca.

La stessa Lombardia è comunque il primo mercato di assorbimento del prodotto finito, si diversifica quindi dalle altre aree per una tipologia produttiva di qualità in edilizia e architettura, molto competente nell'intervento artistico e nell'opera del restauro.

Centoventicinque di queste imprese formano l'Associazione Marmisti della Regione Lombardia che dal 1996 ha il compito di fornire la documentazione necessaria al miglior impiego della pietra naturale e le indicazioni su come sceglierla e acquistarla.



*L'Associazione ha sede in*

*Galleria Gandhi 15 a Mazzo di Rho sul confine nord della nuova Fiera di Milano e del futuro Expo 2015*

*telefono 02.939.00.740 -750 - fax 02.939.00.727*

*e.mail [info@assomarmistilombardia.it](mailto:info@assomarmistilombardia.it)*



# dove si possono scegliere i "veri marmi, vere pietre naturali"



DITTA	INDIRIZZO	CAP	LOCALITA'	TELEFONO	FAX
<b>Milano</b>	STC GRANITI MARMI PIETRE SRL	VIA MONVISO 13	20010 BAREGGIO MI	02.90360772	02.9027573
	GUBERT G. LEVILUCIDATURA	VIA BELLINI 16	20011 CORBETTA MI	02.97272173 - 3484451655	02.97272173
	SIGMA SAS	VIA FIGINO 40	20016 PERO MI	02.38100126	02.33910219
	PERFETTI MARMI E GRANITI SRL	CORSO EUROPA 163	20017 RHO MI	02.9301518	02.93186166
	ROSSETTI CLEMENTE SAS	VIA WEIL WEISS 7/9	20020 LAINATE MI	02.9370808	02.93797279
	NEW INDIAN	VIA DON A. BALBI 3/5	20020 RESCALDA DI RESCALDINA MI	0331.576435	0331.576435
	NUOVA MOSAICI SNC DI TONIUTTI	VIA IV NOVEMBRE 92	20021 BOLLATE MI	02.3502627	02.3502627
	MILMAR SAS	VIA ADIGE 14	20030 BOVISIO MASCIAGO MI	0362.591386	0362.571403
	PORRO F.LLI SRL	VIA G. AGNESI 40	20030 BOVISIO MASCIAGO MI	0362.590718	0362.558310
	DELL'ERBA GIUSEPPE SNC	VIA PER MARIANO 30	20030 LENTATE SUL SEVESO MI	0362.542157	0362.542510
	MARMI ACQUAVIVA SRL	VIA SANTI 23	20037 PADERNO DUGNANO MI	02.9185489	178.2205820
	ALBERTO MENICHINI	VIA EMANUELE 8	20080 ZELO SURRIGONE MI	02.9440508	02.9440156
	CALCINATI LINEA MARMO SNC	VIA MONTE BIANCO 8	20095 CUSANO MILANINO MI	02.6196198 / 6133760	02.6198794
	MARMO UNO SAS	VIALE CORSICA 3	20133 MILANO MI	02.2132427	02.2132371
	B & B BIAGETTI & C SNC	VIA MARCO U. TRAIANO 54	20140 MILANO MI	02.39266551	02.39214218
	IPF SNC DI FERRARO	VIA VITTORIA COLONNA 51	20149 MILANO MI	02.4694095	02.48010597
	MONCINI F.LLI SRL	VIA BAGAROTTI 5	20152 MILANO MI	02.48913784	02.47994915
	AT MARMO SERVICE SRL	VIA GALILEO FERRARIS 15	20154 MILANO MI	02.33100610 - 3356156424	02.9307167
FRIGERIO RENZO SNC	VIA GIUDITTA PASTA 132	20161 MILANO MI	02.6458390	02.66225118	
PARIFUR SRL	VIA TACCIOLI 27	20161 MILANO MI	02.66222880	02.66221035	
<b>Varese</b>	LOMBARDA GRANITI PIETRE E PORFIDI SRL	VIA ROMA 19	21023 BESOZZO VA	0332.970190	0332.970370
	GALIMBERTI ROMOLO SPA	VIA CLERICI 127 - SS VARESINA	21040 GERENZANO VA	02.96481241	0296481245
	CAVE BONOMI SNC	VIA CASTELLO 4	21050 CUASSO AL MONTE VA	0332.929052	0332.929049
<b>Como</b>	GEBEL SRL CAVA	LOCALITA' CASLETTO	21050 CUASSO AL MONTE VA	031.88911 - 339.4544105	031.921532
	NUOVA MGV SRL	VIA VITTORIO VENETO 57	22035 CANZO CO	031.683837	031.670210
<b>Sondrio</b>	PLM SNC DI PETRERA & C	VIA XXV APRILE 31	22072 CERMENATE CO	031.722696	031.722698
	CONS. ARTIGIANI CAVATORI VALMALENCO	LOC VAL ROSERA	23023 CHIESA IN VALMALENCO SO	0342.452060	0342.452060
	MARMIPIEDROTTI GRANITI SPA	P.O. BOX 2 - VIA VASSALINI 65	23023 CHIESA IN VALMALENCO SO	0342.451316	0342.451476
	CONS. ESTR. PIETRE ORNAMENTALI SO	VIA PIAZZI 23	23100 SONDRIO SO	0342.482057 / 451119	0342.489612/452427
<b>Lecco</b>	SCHENA ARTE MARMO SRL	VIA DON BOSCO 63	23100 SONDRIO SO	0342.213142	0342.516473
	ZAFA SRL	LOC. LUNA 2	23020 TORRE SANTA MARIA SO	0342.451558	0342.451971
	CRIPPA EVERARDO SRL	VIA DEI MILLE 90	23891 BARZANO' LC	039.955305	039.9211715
<b>Bergamo</b>	CAVE GAMBA SAS	VIA TORQUATO TASSO 24	24014 PIAZZA BREMBANA BG	0345.82638	0345.82516
	SEMEA SNC	VIA DEI FOSA' 10	24014 PIAZZA BREMBANA BG	0345.81075	0345.82200
	SONZOGNI FRATELLI SNC	VIA TIOLO S.N.	24019 ZOGNO BG	0345.92269	0345.94475
	RASTONE SPA	VIA LEONARDO DA VINCI 762	24040 BARBATA BG	0363.914902	0363.905320
	MARMI E GRANITI VEZZOLI CARLO SRL	VIA PAPA GIOVANNI XXIII 177	24050 PALOSCO BG	035.845401	035.846580
	ALIMONTI GOTTARDO SRL	VIALE DEL LAVORO 13	24058 ROMANO DI LOMBARDIA BG	0363.903372	0363.901939
	PIASTRELLIFICIO CAROBIO SAS	VIA PUCCINI 36	24060 CAROBIO DEGLI ANGELI BG	035.951022	035.951868
	BERGAMO STONE SRL	VIA VOLTA 18	24060 SAN PAOLO D'ARGON BG	035.259073	035.4254854
	LA SAN GIORGIO DEI F.LLI PECIS SRL	VIA SELVA 18	24060 ZANDOBBIO BG	035.940246	035.944276
	PIETRA DI SARNICO OROBICA SRL	VIA CASCINA RIVIERO 3	24060 GANDOSSO BG	035.834364 - 349.4640560	035.834364
	MARINI MARMI SRL	VIA GRÈ 1	24063 CASTRO BG	035.980033	035.986656
	IDM INDUSTRIA DEL MARMO SRL	C.P. 48 VIA LIBERTA' 17	24067 SARNICO BG	035.910015	035.913294
	MARMI LODI SRL	STRADA ANTICA CREMONESE 20	26817 S MARTINO IN STRADA LO	0371.32507-32508	0371.35667
	BELLOMI MARMI DI SALA	VIA FERMI 6	26837 MULAZZANO LO	02.98875094	02.98875803
<b>Pavia</b>	GARBAGNOLI MARMI DI L & G SNC	VIA CASTELLAZZO 4	27040 PINAROLO PV	0383.898091	0383.898030
	OLTREPO' MARMI SRL	VIA CAVOUR 14	27050 CORNALE PV	0383.601116	0383.60540

All'Associazione Marmisti della Regione Lombardia aderiscono anche le seguenti aziende:

**Provincia di Milano** BORCHIA sas di Montagna - Via Roma 21-B - 20010 CORNAREDO MI ■ GAGLIARDI STUDIO SCULTURA via Fornasone 77 - 20028 SAN VITTORE OLONA MI ■ BRIANZA MARMI srl - Via per Mariano 30 - 20030 LENTATE SUL SEVESO MI ■ TERUZZI MARMI sas - Via Natta 5/7 - 20030 LENTATE SUL SEVESO MI ■ PAGANI MARMI EREDI snc - Via San Carlo 91 - 20031 CESANO MADERNO MI ■ CASATI F.LLI snc - Via del Cimitero 45 - 20038 SEREGNO MI ■ TECNOMARMI srl - Via San Cristoforo 200 - 20047 BRUGHERIO MI ■ CITTERIO MARMI snc - Str. Prov. Mi Imbersago 5 - 20049 CONCORREZZO MI ■ SALA MARMI di Sala Lorenzo & C. snc - Vicolo Borghetto 8 - 20052 MONZA MI ■ SIRONI ERNESTO di Davide Sironi - Via Ugo Foscolo 102 - 20052 MONZA MI ■ OTTOLINA ENRICO snc - via Zara 14 - 20054 NOVA MILANESE MI ■ CRESPI PAVIMENTI Spa - via del Lago 2 - 20060 LISCATE MI ■ JEMAX Levilucidatura snc - via Raffaello Sanzio 17 - 20060 MEDIGLIA MI ■ NAVONI DANTE snc - Via Fratelli Di Dio 4 - 20063 CERNUSCO SUL NAVIGLIO MI ■ MARMOGRAF srl - Via Volta 2 - 20080 CISLIANO MI ■ SARMA sas Leviposatura - via Giovanni XXIII 13- 20090 SETTALA MI ■ MARMI ROMANO di Romano Renato - Via L. Da Vinci 156 - 20090 TREZZANO SUL NAVIGLIO MI ■ TIRONE EDILIZIA sas - via Pacini 62 - 20131 MILANO MI ■ RIGO MARMI srl - Via Giovenale 3 - 20136 MILANO ■ MARMI MAURI di Bigli A & C sas - Via Gallarate 275 - 20151 MILANO MI

**Provincia di Varese** MARMI BASSANI snc di Franco Bassani - Via Caboto 7 - 21013 GALLARATE VA ■ BALZARINI FILIPPO di Balzarini snc - Via Gallarate 17 - 21045 GAZZADA SCHIANNO VA ■ TAGLIABUE sas di G TAGLIABUE & C - Via Milano 28 - 21047 SARONNO VA ■ NUOVA FRATELLI DANZI snc - via Olivè 5 - 21050 CLIVIO VA.

**Provincia di Como** BONACINA F.Lli snc - Via Fornacetta - 22044 INVERIGO CO ■ NATTA GRANITI snc - Via alla Roggia 13 - 22050 DERVIO CO ■ 3 ESSE GRANITI snc - Via Marconi 1 - 22070 OLTRONA SAN MAMETTE CO ■ PUSTERLA & RONCHETTI snc - Via Canturina 107/109 - 22100 CAMERLATA CO ■ CORTI MARMI snc - Via Albricci 7 - 22100 COMO CO



## Imprese sostenitrici

### Canton Ticino CH

#### CBM sa Cave Broccatello

via Cave di Marmo - CH 6864 ARZO TI  
tel. 0041 91 6463049 - fax 0041 91 6465527

### Lombardia

#### CALVASINA spa

Viale Promessi Sposi 10 - 23868 VALMADRERA LC  
tel. 0341.581124 - fax 0341.200175

#### CMC CAPUZZO

via A. Diaz 67 Caslino - 22071 CADORAGO CO  
tel. 031.903880 - fax 031.904679

### Piemonte

#### GEIMAR srl

via Ivrea 10 - 10010 TAVAGNASCO TO  
tel. 0125.658934 - fax 0125.658893

#### PERINO CONSULTING GROUP srl

via del Lobetto 26 . fraz Marocchi - 10046 POIRINO TO  
tel. 011.6474384 - fax 011.6473688

#### RAMELLA GRANITI srl

via Mazzini 1 - 13836 COSSATO BI  
tel.0161.859124 - fax 0161.859395

#### MANINI & SBAFFO snc

via Sempione 35 - 28803 PREMOSELLO CHIOVENDA VB  
tel. 0324.88126 - fax 0324.8860066

#### CAVE GIOVANNA srl

Viale dell'Artigianato 22 - 28845 DOMODOSSOLA VB  
tel. 0324.249774 - fax 0324.247959

#### DOMO GRANITI spa

Via Leonardo da Vinci 36 ZI Croppo - 28859 - TRONTANO VB  
tel. 0324.249096 - fax 0324.241327

#### FILIPPEDDU MARIO CAVE

Frazione Calice Trontana - 28845 DOMODOSSOLA VB  
tel. 0324.45432 - fax 0324.45432

#### GIACOMINI COMM. ALBERTO spa

St. Prov. Valle Ossola 166, Km 16 - 28885 PIEDIMULERA VB  
tel. 0324.842305 - fax 0324.842308

### Toscana

#### COGEMAR MARBLE & GRANITE srl

via Aurelia Ovest 355/A - 54100 MASSA MS  
tel. 0585.8360 - fax 0585.833331

## Trentino - Alto Adige

### **PEDRETTI GRANITI** srl

Zona Industriale - 38080 CARISOLO TN  
tel. 0465.501571 - fax 0465.503111

### **LASA MARMO** SpA

Via del Marmo 4 - 39023 LASA BZ  
tel. 0473.626624 - fax 0473.626024

## Veneto

### **MARMI FAEDO** spa

via Monte Cimone 13 - 36073 CORNEDO VICENTINO VI  
tel. 0445.953081 - fax 0445.952889

### **GRANITI MARMI AFFI** srl

via San Pieretto 11 - 37010 RIVOLI VERONESE VR  
tel. 045.6207777-92 - fax 045.6269410

### **SANTA MARGHERITA** spa

via del Marmo 1098 - 37020 VOLARGNE VR  
tel. 045.6835888 - fax 045.6835800

## Emilia - Romagna

### **GAITI GIANNI** srl

via Di Vittorio 18 - 43044 LEMIGNANO DI COLLECCHIO PR  
tel. 0521.804707 - fax 0521.804683

### **BUZZETTI LUIGI MARMI E GRANITI** snc

Via del Progresso 9 - 29010 MONTICELLI D'ONGINA PC -  
tel +39 0523 820308 - fax +39 0523 815533

## Puglia

### **ARCA MARMI**

S.S. 89 Km 10+100 - 71011 APRICENA FG  
tel. 0882.647659 - fax 0882.647659

### **MARMI MONITILLO FRANCESCO**

via Matera Km 2 - 70022 ALTAMURA BA  
tel. 080.3112325 - fax 080.3112325

VENTIQUATTRESIMA

# EDIL 2010

T E C H

WWW.PROMOBERG.IT

DALL' 8 ALL' 11  
APRILE

FIERA  
BERGAMO

giovedì - venerdì

10:00 / 19:00

sabato - domenica

9:00 / 19:00

**3<sup>o</sup>** SALONE DEL  
RISPARMIO  
ENERGETICO

INFO: TEL. 035 32.30.913/914 - INTERO EURO 6 - PARCHEGGIO FIERA EURO 2